



## Creadores EN RESIDENCIA en los institutos de Barcelona. Edición 2009-2010

Fundació Suñol / Nivell Zero, del 16/11/10 al 11/12/10

**Creadores EN RESIDENCIA en los institutos de Barcelona** pone en contacto el arte contemporáneo con los estudiantes de secundaria, generando nuevas formas y contextos de creación. Los creadores conciben un proyecto artístico propio para ser desarrollado con un grupo de estudiantes de ESO que participa en la ideación y realización de la obra. Trabajan durante todo el curso escolar, en horario lectivo y junto con un equipo de profesores.

La singularidad del desarrollo de estas residencias permite asistir de forma privilegiada a las metodologías de los creadores residentes y a los procesos creativos propios del arte contemporáneo.

En 2009-2010 se lleva a cabo la primera edición del proyecto. En la muestra se pueden ver las tres obras realizadas y sus procesos de creación.

Más información sobre el proyecto y las residencias 2009-2010:

[www.enresidencia.org](http://www.enresidencia.org)

<http://blocs.xtec.cat/enresidencia0910/>



### Diez mil horas

Salvador Juanpere

EN RESIDENCIA

en el Instituto Infanta Isabel d'Aragó



### Air race

Daniel Chust Peters

EN RESIDENCIA

en el Instituto Bernat Metge



### nouBARRISnou

Lluís Sabadell Artiga

EN RESIDENCIA

en el Instituto Collserola

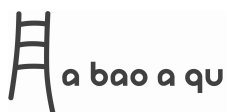
Exposición 16/11/10-11/12/10.

Fundació Suñol – Nivell Zero (c. Rosselló 240)

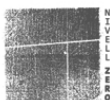
Horario: de lunes a sábado de 16 a 20h. Domingos y festivos cerrado.

Entrada libre

EXPOSICIÓN organizada por



con el soporte de



y la colaboración de

La Capella  
Exametal  
Usquam 3

## DIEZ MIL HORAS

### Salvador Juanpere EN RESIDENCIA en el Instituto Infanta Isabel d'Aragó

**Diez mil horas** hace referencia a la noción establecida por la sociología según la cual estas son las horas necesarias para aprender un oficio o asimilar un conocimiento. También aluden simbólicamente al tiempo que entre todos los agentes de la obra (creador, estudiantes y profesores) han dedicado a su realización. La obra evoca el proceso de aprendizaje, la necesidad de esfuerzo y persistencia para lograr conocimientos, nociones muy vinculadas al contexto de desarrollo de la obra –un espacio de aprendizaje (el instituto)– y al momento de formación, crecimiento y energía del grupo de estudiantes. Otro referente es el texto de Jorge Luis Borges sobre el A Bao A Qu, un ser que vive en estado letárgico al pie de la escalera de la Torre de la Victoria, desde cuya cima se puede contemplar el paisaje más maravilloso del mundo. Sólo cobra vida cuando, colocándose en los tacones de un visitante, sube con él la escalera.

Después de una reflexión sobre el proceso de aprendizaje, los estudiantes dibujan y escriben sobre objetos cotidianos que podrían representar metafóricamente este proceso. Se define trabajar sobre la escalera de mano, y que la obra sea una instalación escultórica. Se buscan, se fotografían y se describen escaleras domésticas. En la obra, se reproducirán siete copias en madera de nueve de estas escaleras. Se dibujan y se trasladan en AutoCAD a escala 4:5 que, según Paul Virilio, es la proporción que “crea el sueño”. Una empresa hace el pre-corte en tablas de abeto. Después se lima cada pieza, se montan las escaleras y se les da una capa de pintura blanca diluida con disolvente. Finalmente, se incorporan los lingotes de bronce en referencia al estado latente de la materia primera de la escultura que, a través del proceso de creación, se convierte en obra de arte.

La instalación escultórica está formada por 63 escaleras de mano y 21 lingotes de bronce.

*“Puse en funcionamiento mi propio proceso para intentar construir una idea, una idea para una obra material que surgiese del lugar y de las circunstancias concretas en que se desarrollaría la obra.”*

*“Esta obra contiene los tanteos, la ternura de los inicios, muestra las vacilaciones del aprendizaje... La cuestión primordial de esta obra está muy en la superficie, está imbricada con la manera de hacer, con el valor del aprendizaje, con la aplicación del esfuerzo y los tiempos necesarios.”*

*“Creo que he aprendido algo que ya sabía antes, y que con los años lamentablemente vas olvidando: que siempre empiezas, que constantemente estamos en los inicios. Esta experiencia me ha hecho persistir en la idea que ya alguna otra obra me ha habido sugerido últimamente: que incluir en los procesos variables alejadas de ti mismo y que vienen de otras sensibilidades, otras percepciones y otras realidades la hacen crecer hacia direcciones impensables y sugestivas. A menudo nuestro trabajo es endogámico, acogemos referentes de nuestro propio mundo cultural, disciplinario, para devolverlos de nuevo al propio mundo al que pertenecemos en una especie de flujo retroactivo. Participar en proyectos de este tipo da una fuerza centrífuga a nuestro método de trabajo que lo hace salir de los límites de lo conocido, alimentarse de vida, de realidad.”*

Salvador Juanpere

### SALVADOR JUANPERE (1953)

Su trabajo parte de los cruces entre el pensamiento de la ciencia, la poética y la antropología con obras de fuerte presencia material y conceptual. En los últimos años su obra se orienta hacia la reflexión procesual e instrumental de la escultura y su metalenguaje. En este ámbito de reflexión lleva a cabo *Deu mil hores* (*Diez mil horas*).

Ha sido profesor de la Escuela Massana (1987-2004) y actualmente lo es de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Su obra forma parte de diversas colecciones públicas y privadas como el MACBA, la Fundación La Caixa, La Fundación Collserola o la Fundación Vila Casas, y la Colección de Arte del Parlamento de Escocia. Su obra pública se puede ver en Reus, Terrassa, Montornés del Vallés, Barcelona y en Finlandia y Corea del Sur. Ha expuesto individualmente en el Espai 10 de la Fundación Miró, en el Palau de la Virreina de Barcelona, en el Museo de Arte Moderno de Tarragona, en la Fundación Vila Casas de Barcelona y en diversas galerías.

**Agradecimientos:** Exametal, Fustes JED

### INSTITUTO INFANTA ISABEL D'ARAGÓ

**Estudiantes de 4º de ESO:** M<sup>a</sup> Goretti Aparicio, Montserrat García, Jemma Khachatryan, Daniel Linares, Marc Lloret, Fernando Miranda, Isabel Montoya, Luís Morote, Ariadna Nadal, Beatriz Nieto, Laura Pérez, Miriam Rivera, Elena Sánchez

**Profesores:** Miquel Romagosa con la colaboración de Rosa Ardid, Marta Lázaro y Ernesto Sánchez

## NOUBARRISNOU

### Lluís Sabadell Artiga EN RESIDENCIA en el Instituto Collserola

noubarrisnou es la intervención surgida del proyecto TRANSFORMA que Lluís Sabadell Artiga planteó para su residencia en el Instituto Collserola: se trataba de llevar a cabo una acción urbana que supusiera una mejora ambiental y/o social del entorno del instituto.

La primera fase del proyecto se dedica al análisis del barrio a través de recorridos documentados con fotografía y vídeo, entrevistas y charlas con los vecinos, búsqueda de espacios vacíos o disfuncionales y reuniones con la regidora del Distrito de Nou Barris. A partir de los datos recogidos, los estudiantes y el creador deciden llevar a cabo una intervención para generar un proceso de participación creativa de los ciudadanos para la mejora del barrio. El proyecto tiene nombre propio: noubarrisnou. Se crea un logotipo y un blog participativo. La primera acción es la instalación de cincuenta buzones diseñados y contruidos especialmente para la ocasión, que se sitúan en puntos estratégicos de los barrios de Canyelles, La Guineueta, Roquetes y Torre Baró, junto con una serie de pósters y postales con preguntas sobre el entorno. Semanas después se organiza una exposición participativa con la Asociación de Vecinos de Roquetes. El proceso culmina con la instalación de seis sillas recicladas en las escaleras que conectan Roquetes y Torre Baró. Cada silla crea una zona de descanso y un mirador sobre la ciudad de Barcelona. Los buzones se convierten en nidos para los pájaros.

Para el proyecto, Lluís Sabadell Artiga cuenta con la colaboración de Ecosistema Urbano.

*“Ya desde el principio la obra se planteaba como un proceso abierto de creación colectiva, por lo que no quería ir con ideas previas ni preconcebidas. Yo siempre me he visto en este proyecto como un facilitador de procesos que puede ayudar a que aflore la creatividad colectiva –que es siempre preexistente, pero que tenemos que saber ver y valorar–.”*

*“Para mí y para mi obra (y creo que también para la percepción que la gente tiene de mi trabajo) este proyecto marcará un punto de inflexión. Con este proyecto mi proceso de aprendizaje ha sido complejo y extensivo tanto a nivel personal como artístico; tanto, que de hecho he decidido iniciar una línea de trabajo que se llama TRANSFORMA#2 y he realizado un taller, noubarrisnou#2, siguiendo esta línea de trabajo.”*

*“Durante estos meses han sucedido muchas cosas que a todos nos han maravillado. Pero, sobre todo, hay una que creo que es la que destacaría más: el hecho de formular las preguntas y de hacerlo correctamente (“¿Cómo mejorarías tu calle?” o “¿Qué echas de menos en este espacio?”, etc.), dirigirlas de una manera tan personal y colocarlas en el espacio público pone en funcionamiento mecanismos mentales que tenemos dormidos, y nos hace reflexionar de una manera diferente sobre el espacio urbano y nuestro papel como actores activos.”*

Lluís Sabadell Artiga

### LLUÍS SABADELL ARTIGA (1974)

Artista, performer, comisario, escenógrafo y diseñador. Su obra reflexiona sobre la relación del ser humano con el entorno, la naturaleza y el paisaje desde un punto de vista ecológico. Es en esta última línea en la que se inscribe el proyecto que desarrolla con los estudiantes del Instituto Collserola, en el que también colabora **Belinda Tato**, del colectivo de arquitectos **Ecosistema Urbano** (Madrid). Es autor de intervenciones artísticas como la serie *Horizontes abiertos para mundos sintéticos* (2007) o *Post-Natura* (2008); intervenciones en la naturaleza como *Golden Stone I y II*, *Process Work n°1 y n°2*; performances musicales como *Illuminatio* (2007) o la ópera *Synthesis o el descubrimiento de la miel* (2009); comisariados de exposiciones como *El Paisaje Transgredido* (2005), *LAV01: Laboratorio de Arquitecturas Vivas* (2006), y *Paisajes Invisibles/Parajes Imposibles* (2007); jornadas de conferencias como *Naturaleza, Arte, Ciencia y Tecnología* (2005) y *Trayecciones. Paisajes en Mutación Constante* (2006); o talleres organizados en diferentes universidades del país, como *El Paisaje Expandido* (2008) y *Post-Oil Cities* (2009).

### INSTITUTO COLLSEROLA

**Estudiantes de 4º de ESO:** Iván Arias, Jean Carlos Banchón, Amanda Boix, Adrià Canos, Dayana Karina Cárdenas, Tamara Cuenca, Nerea de la Peña, Javier Flores, Noé Gámez, Andrés García, Ian Carlos García, Arantxa González, Ian Linares, Milagros Marines, Mateo Navarro, Darling Paredes, Christian Paredes, Jennifer Pérez, Judit Peñafiel, Maideny Ramírez, Michell Robles, Víctor Santos, Alexandra Váldez, Erick Vera, Miguel Vizcaino, Venislav Vutev

**Profesores:** Antoni Aragón, Raimon Balagué, Raúl Bru, Magda Meseguer, Ricard Solé

**Agradecimientos:** Ayuntamiento de Barcelona – Distrito de Nou Barris, Asociación de vecinos de Canyelles, Asociación de vecinos de Roquetes, Can Masdeu, Programa Èxit (Consortio de Educación de Barcelona)

## AIR RACE

---

### Daniel Chust Peters EN RESIDENCIa en el Instituto Bernat Metge

Desde hace más de veinte años Daniel Chust Peters reproduce sistemáticamente su taller en diferentes formatos y con métodos diversos. En motivo de su residencia se instala durante siete meses en el nuevo taller Aula 209 del Instituto Bernat Metge, y es este espacio el que reproduce en un audiovisual de seis minutos.

Artista, estudiantes y profesores trabajan sobre el concepto de arquitecturas humanas y reproducen el espacio del taller Aula 209 a partir de una serie de tres estados de ánimo interpretados por más de cien voluntarios y voluntarias.

El proceso empieza con el conocimiento del espacio del Aula 209, la toma de medidas, el trazado de los planos y la realización de maquetas a escala 1:40 con papel y fotografías que evocan estados de ánimo. En paralelo, se desarrolla una búsqueda sobre el concepto de arquitecturas humanas.

A continuación los alumnos elaboran un listado de estados de ánimo que experimentan, para después escribir una serie de guiones e imaginar posibles maneras de representarlos mediante la gestualidad, el vestuario y el sonido. Se escogen tres: el mal humor provocado por la “tos”, “gritar” de enfado y “silbar” de alegría. Mediante carteles y *flyers* distribuidos por el barrio, se convoca a un centenar de voluntarios y voluntarias para que interpreten los guiones.

**Air race** se rueda en la Plaza Llibertat Ròdenas, en el barrio de La Verneda, el sábado 20 de marzo de 2010.

*“No he hecho ningún planteamiento especial para el proyecto. Hace 20 años intuitivamente tuve una idea; la de mantener a lo largo de los años la misma idea: hacer siempre lo mismo, reproducir mi espacio de trabajo, el taller.”*

*“Mi intención ha sido plantear el proyecto **Air race**, su proceso y desarrollo tal y como lo he hecho siempre: desde mi taller, y con las negociaciones y complicidades propias de este proyecto en particular. Yo tengo mi proyecto artístico, mi método de trabajo, mis intereses y mi experiencia, y esto es lo que he querido que los alumnos captaran, para que cada uno de ellos lo aplique en su propio proyecto, sea artístico o de otro ámbito.”*

Daniel Chust Peters

### DANIEL CHUST PETERS (1965)

Durante los últimos años su obra ha sido mostrada, entre otras, en las siguientes exposiciones: *Air Force One*, Le pavillon de Pantin, París (2010); *Un air étonné*, Analogues maison d'édition pour l'art contemporain, Arles, Francia (2010); *Open air*, Sala Gòtica: Instituto de Estudios Ilerdenses, Lérida (2010), *Autres mesures*, Centre Photographique d'Île-de-France, París (2009); *6a Biennial d'Art Leandre Cristòfol*, Centro de Arte La Panera, Lérida (2008); *Micro-narratives*, The 25th May Museum, Belgrado, Serbia (2007); *Aire comprimido*, Casa América, Madrid (2006); *Air show*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (2005), *International biennale of contemporary art of the National Gallery in Prague* (2005); *Settlements*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, Francia (2004); *Looking further-thinking through*, Reykjavik Art Museum-Hasnarhus, Islandia (2004).

### INSTITUTO BERNAT METGE

**Estudiantes de 3º de ESO:** Inmaculada Almagro, Albert Álvarez, Sergio Álvarez, Bryan Anchundia, Gabriel Ayala, Iván Cano, Arnau Clemente, Daniela Cruz, Eric Cugat, Anna Escribano, Laura García, Marc Gómez, Raúl González, Mònica Gutiérrez, Eduard Herrero, Lidia Jiménez, Sara Lahuerta, Dallyn Lazo, Marina Lorente, Carlota Maldonado, Adrián Martín, Sílvia Martín, Jorge Montero, Pablo Pereira, Marcos Pérez, Adrià Porcel, Aarón Rando, Tamara Ruiz, Joaquín Sarabia, Aldrin Toro, Sylwia Zawadzka

**Profesores:** Ramon Ballesté con la colaboración de Mariona Casajuana, Francesc Llinares, Santiago Marchese, Celia Umansky

**Agradecimientos:** Ayuntamiento de Barcelona – Distrito de Sant Martí, Albert Chust, Gemma Dalmunt, Martí Duch, Gil Gelpi, Montse Ibáñez, Silvio Martínez, Edu Mas, Cisco Portabella y Rus Thomas