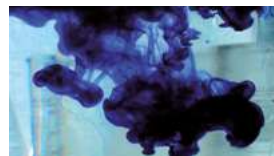


R EN RESIDÈNCIA ARTISTES ALS INSTITUTS





EN RESIDÈNCIA 16A EDICIÓ
2024 / 2025

enresidencia.org
#ENRESIDÈNCIA

EN RESIDÈNCIA 2024 / 2025:
DE RESSONÀNCIES, DESBORDAMENTS
I SUTURES CULTURALS



Marc Badia / Joaquín Collado / Sara de Ubieta / Natalia Domínguez / Denise Duncan / Equal Saree / Roc Esquius / Toni Giró / Kernel Dance Theatre / Las Cosas / Laura Llanelli / Pere Llobera / Martina Manyà / Lara Martínez / Carlos Martorell i Estel· Juvanteny / Toni Mira / Joan Negre-color / Laia Noal / Agnès Sales i Héctor Plaza / Carla Torres / Aina Tur / Pep Vidal / Ivonne Villamil.

Trenta artistes realitzaran processos de creació en vint-i-quatre instituts, al llarg de tot el curs 2024-2025, conjuntament amb joves estudiants d'ESO i els seus docents, i amb l'acompanyament de catorze equips de mediació, en el context de la setzena edició d'EN RESIDÈNCIA. En un espai de treball compartit de creació artística, de recerca i d'aprenentatge col·lectiu.

Una trajectòria que ja es dilata en el temps, i que té el seus orígens en un dels malestans habituals de la cultura: la constatació de la fractura sistèmica entre cultura i educació. Disset anys després -l'any zero va ser el 2008, any de pensar conjuntament el "per on començar" EN RESIDÈNCIA- la fractura persisteix, però seguim cosint, tendint ponts i creant interseccions.

Institut Barres i Ones / Institut Bernat Metge / Institut Doctor Puigvert / Institut Escola Antaviana / Institut Escola Eixample / Institut Escola Trinitat Nova / Institut Escola Turó d'en Caritg/ Institut Infanta Isabel d'Aragó / Institut Jaume Balmes / Institut Joan Salvat-Papasseit / Institut Josep Serrat i Bonastre/ Institut La Bastida / Institut La Ferreria / Institut La Mina / Institut La Ribera / Institut La Sagrera Sant Andreu / Institut La Sedeta / Institut L'Alzina / Institut Manuel Vázquez Montalbán / Institut Martí Pous / Institut Moisès Broggi / Institut Narcís Monturiol / Institut Pau Claris / Institut Sants.

Vint-i-quatre instituts públics: disset de Barcelona, dos de Badalona, Montcada i Reixac i Sant Adrià de Besòs, i un de Santa Coloma de Gramenet. En una edició que desborda, per segona vegada, els límits del terme municipal de Barcelona. EN RESIDÈNCIA es consolida a ambdues ribes del Besòs, el riu "altre" per excel·lència. Un desbordament territorial que també és una sutura cultural, una de les assignatures pendents de la ciutat real o, si es vol, metropolitana.

A Bao A Qu / Graner - Mercat de la Flors / Sala Beckett – Obrador Internacional de Dramatúrgia / Fundació Joan Miró de Barcelona / Museu Nacional d'Art de Catalunya / L'Afluent / Teatre Lliure / Experimentem amb l'ART / La Caldera / La Poderosa / Transductores / Fabra i Coats: Fàbrica de Creació / Museu Picasso de Barcelona.

La creació artística en context educatiu requereix de la participació d'equips de mediació, experts en la navegació en dos sistemes amb lleis pròpies. Agents culturals i alhora educatius, els equips de mediació s'ocupen del comissariat i la coordinació de cadascun dels processos d'EN RESIDÈNCIA. L'equip de me-





diació d'EN RESIDÈNCiA és un laboratori permanent, abocat a l'exploració de noves vies per la creació d'interseccions entre cultura i educació.

Com tot procés de creació real, EN RESIDÈNCiA és un procés obert: investigar, experimentar, fer recerca, assajar, errar, tornar a començar, imaginar, dialogar, treballar en equip, sortir de l'institut, entrar en espais desconeguts, planificar... es converteixen en situacions habituals. L'horitzó dels processos de creació és un horitzó incert, on només coneixem el context, els punts de partida i algunes variables conegudes, però en constant transformació. Si quelcom defineix EN RESIDÈNCiA és la incorporació de la incertesa com a variable estructural.

Volem seguir dilatant EN RESIDÈNCiA per molts motius: per seguir normalitzant el contacte entre la creació contemporània i els adolescents; per estrènyer els vincles entre el sistema cultural i l'educatiu; per posar l'accent en la consideració dels instituts com a centres de producció cultural; per insistir en la condició educadora dels centres culturals; per transformar les maneres de fer (als instituts, als centres artístics i culturals, a les administracions públiques); per construir ciutadania culturalment activa; per neutralitzar les desigualtats culturals i territorials; per seguir desbordant els límits administratius, per seguir cosint, creant sutures culturals...i, per sobre de tot, per fer real el dret cultural per excel·lència, com és el dret a participar en la vida cultural de la ciutat.

Obrim la 16a edició el proper 9 d'octubre, a les Tres Xemeneies de Sant Adrià de Besòs, amb "RESSONÀNCIES", la proposta d'EN RESIDÈNCiA per a "Manifesta 15 Barcelona Metropolitana". Tres jornades de reactivació de processos de creació de l'edició anterior d'EN RESIDÈNCiA, de la mà dels seus protagonistes (alumnes de vuit instituts públics de Badalona, Barcelona, Montcada i Reixac, Sant Adrià de Besòs i Santa Coloma de Gramenet, artistes, docents i equips de mediació) en una oportunitat única per viure en directe la màgia de les presentacions públiques d'EN RESIDÈNCiA.

Seguim...

RESIDENTS

MARC BADIA EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT DOCTOR PUIGVERT
JOAQUÍN COLLADO EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MARTÍ POUS
SARA DE UBIETA EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA TURÓ D'EN CARITG
NATALIA DOMÍNGUEZ EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT LA RIBERA
DENISE DUNCAN EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT SANTS
EQUAL SAREE EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT INFANTA ISABEL D'ARAGÓ
ROC ESQUIUS EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA EIXAMPLE
TONI GIRÓ EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT BERNAT METGE
KERNEL DANCE THEATRE EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA ANTAVIANA
LAS COSAS EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT NARCÍS MONTURIOL
LAURA LLANELI EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT BARRES I ONES
PERE LLOBERA EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JAUME BALMES
MARTINA MANYÀ EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JOSEP SERRAT I BONASTRE
LARA MARTÍNEZ EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT LA SAGRERA SANT ANDREU
CARLOS MARTORELL I ESTEL· JUVANTENY EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JOAN SALVAT-PAPASSEIT
TONI MIRA EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT LA BASTIDA
JOAN NEGRESCOLOR EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN
LAIA NOAL EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT PAU CLARIS
AGNÈS SALES I HÉCTOR PLAZA EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA LA MINA
CARLA TORRES EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT L'ALZINA
AINA TUR EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT LA FERRERIA
PEP VIDAL EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA TRINITAT NOVA
IVONNE VILLAMIL EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT LA SEDETA



MARC BADIA

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT DOCTOR PUIGVERT

MEDIACIÓ
EXPERIMENTEM AMB L'ART

AMB LES PROFESSORES
MARIA PACZKOWSKI
I SANDRA ALEXANDRA GALIANA

PRESENTACIÓ **Marc Badia** (Esparreguera, Barcelona, 1984). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (UB) i màster en Investigació i Producció Artística per la mateixa UB. Ha sigut estudiant d'intercanvi a la Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK Hamburg). Amb una pràctica artística focalitzada en la pintura i la instal·lació, les seves composicions acostumen a estar emmarcades per elements que fusionen allò clàssic amb allò contemporani i allò distòpic, passant per filtre de l'absurd. Aquesta juxtaposició de referents, converteix el seu treball en un collage meticulós que funciona com a treball d'arqueologia ucrònica. Els seus últims treballs es centren en la relació que manté la pintura amb el mateix espai que l'alberga mitjançant la ficció especulativa. Fent revisions iròniques de la noció del multivers i al·ludint a possibles futurs distòpics on el mateix espai expositiu es troba en runes.

Ha exposat a el Centro del Carmen de València, la Fundació Arranz Bravo (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona), Arco Madrid, Arco Lisboa, Untitled Art Fair (Miami), Lorin Gallery (LA), JPS gallery (París), Expositivo Mad (Madrid) o a la Galeria Fran Reus (Palma, Mallorca), entre altres. Ha realitzat residències a The Free University of Tbilisi (Georgia), a DE Kaaij Festival (Nijmegen, Holanda), EAN (Galícia) i Major 28 (Lleida). Actualment està representat per la galeria L21 (Palma, Mallorca).

**PUNTS
DE PARTIDA**

«Com a regal per al ritual d'iniciació dels seus 15 anys, Camille 2 va decidir demanar implants de barbata fets amb antenes de papallona; una espècie de barba tentacular que permetria estendre les seves capacitats perceptives humanes i incloure la sensibilitat degustativa viscuda dels mons dels insectes, (...)»

Les històries de Camille: els nens del compost, Donna Haraway.

El projecte vol prendre com a punt de partida la vida quotidiana de l'alumnat per traslladar-la a una ficció especulativa materialitzada mitjançant les arts visuals i plàstiques en un procés de treball cooperatiu. Formulant a l'alumnat la pregunta *Què et preocupa?* buscaré la generació d'alternatives, fent ús de la ficció especulativa.

La vida quotidiana de l'alumnat i la seva diversitat és el primer centre d'interès. Com és el seu dia a dia? Quines són les seves rutines? Què senten? Què els preocupa? Què veuen des de la finestra de casa? Què veuen en el seu mòbil? Quina música escolten? Com veuen el món? Tot això descriu com viuen i qui són, la seva identitat, però també aporta una narrativa de la vida diferent a la institucional, a la dels mitjans i a la de les xarxes socials. Aquesta narrativa és rellevant per

a la seva subjectivitat, només des d'ella pot articular-se allò comú. Aquesta subjectivitat en relació amb altres subjectivitats de la resta de l'alumnat, dels docents i de l'entorn és allò susceptible de produir un procés d'aprenentatge per a tots, un procés dialèctic des del qual construir noves realitats. La ficció especulativa és una eina que ens serveix per imaginar realitats alternatives.

A través d'ella, podem fer l'exercici de dissuasió de la ficció d'una sola narrativa del passat, del present i del futur. Ens pot servir per imaginar així possibles mons alternatius en els quals les problemàtiques del present s'hagin convertit en runes sobre les quals construir noves realitats.

INSTITUT

Tretzena edició participació consecutiva de l'**Institut Doctor Puigvert** (Sant Andreu) a EN RESIDÈNCIA. Luis Bisbe, Jaume Ferrete, Francesc Ruiz, Luz Broto, Ana García-Pineda, Enric Farrés Duran, Max Besora, Maria Llop i Vanesa Varela, Anna Irina Russell, Gerda Kochanska, Ninja Papel i, també, Valentina Gaia Lops i Ida Barbati, hi han desenvolupat processos de creació. Una vegada més, el Doctor Puigvert participa al programa amb un grup d'alumnes de primer d'ESO.

L'Institut Doctor Puigvert és molt a prop del nus viari de la Trinitat i del curs del riu Besòs. Va començar a funcionar l'any 1985, tot i que l'actual edifici no va ser inaugurat fins al 1991-92. El seu claustre acordà donar-li el nom d'Institut Doctor Puigvert en memòria de l'uròleg Antoni Puigvert (1905-1990), la infantesa del qual està estretament lligada a Sant Andreu.



JOAQUÍN COLLADO

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT MARTÍ POUS

MEDIACIÓ
LA CALDERA

AMB LES PROFESSORES
ANA PÉREZ I JUDIT CASTILLO

PRESENTACIÓ **Joaquín Collado** (Villamalea, Albacete, 1991). Em dic Joaquín. Tinc 33 anys. Em dedico a la dansa i la creació des de ja fa uns quants. Vaig començar dibuixant i estudiant arts plàstiques, després em vaig passar al teatre de text i vaig estudiar dos anys a l'ESAD de València. Amb 16 anys vaig començar a ballar balls de saló i danses urbanes, i vaig caure a la dansa contemporània per afinitat. Sempre m'ha interessat la pedagogia i actualment imparteixo classes d'improvisació i composició a escoles privades de Barcelona. Vaig acabar la meua llicenciatura en anàlisi en dansa a la Universitat Vincennes Saint-Denis de París.

M'interessa l'escriptura sobre la dansa, el cos i la coreografia. Amb la meua pròpia pràctica coreogràfica, exploro procediments per alterar i expandir els contorns del cos i la dansa, amb la motivació d'acollir altres múltiples corporalitats que existeixen a l'esfera d'allò espacial, monstruós i poètic. M'interessa especialment eixamplar la imaginació del qui mira i esborrar les fronteres de gèneres. Actualment estic cursant el màster CRIC [(De)construcció d'identitats a les literatures i cultures] a la Universitat de Barcelona (UB). Vinc d'un poble d'Albacete. Allà hi coordino un festival de danses i balls que es diu "Paisaje", des de fa quatre anys. Em segueix apassionant ballar. A través dels meus treballs, m'he relacionat amb estructures com La Caldera -centre de dansa de Barcelona, Graner - centre de dansa i arts vives de Barcelona, el Mercat de les Flors, la Biennal de dansa de Venècia, Théâtre de Vanves i Festival Artdanthé, La Briqueterie CDCN (Val-de-Marne), festival Grec de Barcelona, festival Dansa-València, festival Temporada Alta de Girona i festival Dansa Metropolitana de Barcelona, entre d'altres.

PUNTS DE PARTIDA

Ballem per estar junt_s

Ja no es balla juntes. Fa temps que els balls en parella van quedar caducs o desplaçats a convencions com a classes de tango o de salsa. Però quan se surt a ballar, la veritat és que es balla tot sol. És tanta l'emergència d'apaivagar el soroll que ens envolta, que allò que busquem és abstracte, desbordar els contorns del cos individual a través de la catarsi col·lectiva; però ballant sols, tu amb el teu cos i jo amb el meu. On ha quedat la trobada a través del ball? Com ballar amb l'altre, en l'escolta amb l'altre, en l'afectació amb l'altre, en fi, en el ballar juntes, en plural? Com poder, a través del ball en parella, interactuar amb l'altre, sense entendre el cos com un objecte a disciplinar, a mesurar, a sexualitzar, sinó més aviat com a subjecte singular amb un to, una força, unes tensions i cadències internes, i una percepció del món diferents de les meves? Com, en aquestes diferències, ballar escoltant-nos en una negociació de forces, que no és un enfrontament sinó una col·laboració? Com ballar-nos, girar, saltar, desplaçar-nos per l'espai, entenent que aquest espai entre tu i jo no separa dos cossos, sinó que, atès que som subjectes inacabats, ens trena, ens travessa, ens afecta? I entenent que ningú acull un poder de decisió sobre l'altre, sinó que, precisament, és en aquesta escolta i en aquest espai, on som i estem juntes, on es dona el ball.

Els objectius d'aquesta pràctica són, a través del ballar en parella, i ocasionalment en grup, produir una terra fèrtil perquè es doni una trobada que té a veure amb l'escolta, amb els sabers entre dos cossos, amb els afectes i els sentiments, i amb la percepció del meu cos, del cos de l'altre i de l'espai. També apareix el desig de mobilitzar formes i estereotips que, i sobretot en l'adolescència, ens impedeixen imaginar-nos i relacionar-nos d'altres maneres, i ens afecten directament al cos, ens articulen fins i tot fisonòmicament.

INSTITUT Sisena participació de l'**Institut Martí Pous** (Sant Andreu) a EN RESIDÈNCIA. En edicions anteriors ha acollit els processos de creació de Cristina Checa, Jorge Albuerna, Cristina Celada, Gatillo Culón i PSIRC (2023-2024). En aquesta edició el Martí Pous participa amb un grup d'alumnes de segon d'ESO.

L'Institut Martí Pous va ser creat el 2017 i forma part del conjunt d'equipaments culturals i educatius ubicats al recinte de Fabra i Coats. El veïnatge amb la Fàbrica de Creació, el Centre d'Art, l'Ateneu L'Harmonia, la Biblioteca Ignasi Iglesias - Can Fabra, el Taller de Músics i el CRAB - Centre de Recursos Artístics de Barcelona, entre d'altres, contribueix a fer valer la dimensió d'aquest institut com a centre de producció cultural, juntament amb l'Escola Bressol La Filadora, l'Escola Can Fabra i l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu.



SARA DE UBIETA

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT ESCOLA TURÓ D'EN CARITG

MEDIACIÓ
A BAO A QU

AMB LES PROFESSORES
EMMA LANERO
I MARIA MERCÈ GONZÁLEZ

PRESENTACIÓ **Sara de Ubieta** (Madrid, 1982). Es va formar com arquitecta a l'Escola d'Arquitectura Superior de Barcelona (ETSAB, UPC) i treballa com a dissenyadora. El seu camp d'estudi és la recerca i l'experimentació de materials d'indumentària i el tèxtil, principalment.

Col·labora com a docent a diferents escoles de disseny com ara ELISAVA o BAU, per tractar temes de materials, indumentària i tèxtil. També imparteix tallers en altres centres. En l'actualitat realitza projectes com a dissenyadora "freelance" i forma part del projecte Garba, recerca de materials locals al Delta de l'Ebre, que compta amb el suport de la Fundació Daniel y Nina Carasso. Ha treballat com a cap del departament de disseny de l'empresa de disseny de catifes Nanimarquina i com a gestora cultural al FAD.

PUNTS DE PARTIDA La proposta de creació per EN RESIDÈNCIA parteix de pensar en l'hort o jardí col·lectiu com a biblioteca de materials vius per al disseny d'objectes. El treball en disseny a partir dels materials que cultivem ens permet la pròpia autoregulació en relació al consum dels recursos, i ens ofereix informació del nostre entorn. El projecte té diverses capes: l'estudi d'espècies pròpies del lloc, la construcció del jardí i el seu manteniment, així com l'experimentació material d'aquestes plantes en el context del disseny.

INSTITUT Segona participació consecutiva de l'**Institut Escola Turó de'n Caritg** (La Salut, Badalona) a EN RESIDÈNCIA. En la seva primera participació, va acollir el procés de creació de "L'Escorxador Tremola", de Constanza Brnčić, presentat al Centre Cultural L'Escorxador, en el marc de les Festes de Maig de Badalona i, posteriorment, a les Tres Xemeneies de Sant Adrià de Besòs, en el context de "Manifesta 15 Barcelona Metropolitana". En aquesta edició el Turó de'n Caritg participa al programa amb un grup d'alumnes de quart d'ESO.

L'Institut Escola Turó de'n Caritg es va posar en marxa durant el curs 2019-2020 com a resultat de la fusió de l'Escola Alexandre Galí i de l'Institut Baetulo, tot i que els seus orígens es remunten a l'any 1968, quan es construï el centre d'Educació General Bàsica, que donava resposta a la necessitat d'escolaritzar a la població del barri de La Salut. La unió dels dos centres, adoptant el model d'Institut Escola, ha permès treballar un projecte comú que s'adapta a les necessitats educatives d'infants i joves del barri.

L'any 2021, després d'un procés participatiu, el centre canvià de nom, adoptant el de Turó de'n Caritg, en referència a la seva localització, quasi al cim de la petita elevació (avui convertida en parc urbà) que, amb els seus 71m d'altitud, destaca per ser el segon punt més alt de la serra d'en Mena. Molt a prop del turó hi passava un ramal de la via Augusta, i al seu voltant hi hagué una necròpoli paleocristiana.



NATALIA DOMÍNGUEZ

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT LA RIBERA

MEDIACIÓ
L'AFLUENT

AMB LA PROFESSORA
MAGNÒLIA MARTÍNEZ
I EL PROFESSOR
DAVID HIDALGO

PRESENTACIÓ **Natalia Domínguez** (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1990). És artista plàstica. Té una llicenciatura en Belles Arts per la Universitat de Granada, ha realitzat estudis en la Fontys Hogeschool voor de Kunsten en Tilburg (Holanda), i posseeix un Màster en Investigació i Producció Artística per la Universitat Politècnica de València.

Entre les seves exposicions individuals destaquen “Lack of” (House of Chappaz, 2024), “Abrir la boca bien grande, cerrar el puño bien fuerte” (Fundació Arranz Bravo, 2023) i “Una forma incontrolable” (Instituto de América - Centro Damián Bayón, 2022).

Ha participat en exposicions col·lectives com “Substrat comú. Una nova arqueologia de la matèria” (Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani de Barcelona, 2024); “Tablao. Escenario de formas en el arte contemporáneo andaluz” (CAAC, Sevilla, 2024); “Quan ja no ens escalfa el sol” (La Capella, Barcelona, 2023); “Ya no baila la luz en mi sonrisa. Capítulo III: Communion” (Ana Mas Projects, L'Hospitalet de Llobregat, 2023); “Nature is ancient, but surprises us all” (CENTRUM, Berlín, 2023); “PANORAMA#6” (Galería Fran Reus, Palma, 2023); “Neighbours IV” (CAC, Málaga, 2021); “Como la vida misma” (Blueproject Foundation, Barcelona, 2021); i a les fires SWAB Ephemeral 2022, ARCO'22 i Estampa'21.

La seva obra ha guanyat les convocatòries SAC-FiC Programa de Residències 2023, Programa de producció Art-Territori-Data d'Idensitat (2023), Beques per a la investigació i innovació en l'àmbit de les arts visuals de la Generalitat de Catalunya (2023), FACBA'22, Sala d'Art Jove 2021, Premis Barcelona 2020, l'Ayuda a la producció de la Fundación BilbaoArte 2020, Segon premi a la XXXIV Muestra de Arte Joven en La Rioja (2018), l'Programa de producció UAVA/C3A (Còrdoba, 2018), Programa INICIARTE (2017), El Ranchito. Programa de residències de Matadero Madrid – AECID (2014) y III Convocatòria Sala d'Arcs per a projecte expositiu de la Fundación Chirivella Soriano (2014), entre d'altres.

També ha format part de programes de residència a Hangar (2020), La Escocesa (2020- 2022) i Fabra i Coats (2023) a Barcelona, Snetha Residency a Atenes, Grècia (2021), C3A a Còrdova (2018), la Fundación BilbaoArte (2017), Matadero Madrid (2014) i PIVÔ en Sao Paulo, Brasil (2014).

Natalia Domínguez torna a EN RESIDÈNCIA, després d'haver participat en la seva 13a edició (2021-2022), on va desenvolupar el procés de creació de “Tot l'aire dels nostres pulmons”, a l'Institut Verdaguer, obra presentada a La Capella, en el marc de “Per Capítols. EN RESIDÈNCIA a La Capella” (maig-juliol de 2022).

**PUNTS
DE PARTIDA**

Des de la instal·lació, des d'allò escultòric i des d'allò sonor, la pràctica artística de Natalia Domínguez aprofundeix en les relacions materials i afectives dels paisatges contemporanis post industrials, desgranat sistemes de significació i xarxes relacionals entre subjecte i objecte.

Partint d'un posicionament especulatiu que posa el focus en les relacions de poder que travessen els nostres cossos, les seves obres construeixen espais i estats transitoris des d'on explorar les relacions subtils, contradictòries i vulnerables que es generen entre allò humà i allò inanimat.

Actualment, estudia com ens travessen les materialitats contemporànies de l'aire, partint de la idea de què l'aire que respirem ja no és un element natural, informe i natural de la biosfera, sinó el resultat d'una sèrie de condicions opressives i extractives produïdes per l'acció humana.

INSTITUT

L'Institut La Ribera (Montcada i Reixac) participa per segona vegada consecutiva a EN RESIDÈNCIA. En la 15a edició (2023-2024), Rodrigo Laviña hi va desenvolupar, juntament amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO, el procés de creació de “DRAC, BARRA, EMPREMTA”, presentat públicament en forma de deriva per la trama urbana de Montcada i Reixac (juny 2024). Posteriorment, “DRAC, BARRA, EMPREMTA” s'ha inclòs en el programa de “Ressonàncies. EN RESIDÈNCIA a Manifesta 15 Barcelona Metropolitana” (2024), a les Tres Xemeneies (Sant Adrià de Besòs). En la 16a edició, La Ribera també participa al programa amb un grup de tercer d'ESO.

Molt a prop del riu Besòs, l'entorn de l'Institut La Ribera està en ple procés de transformació, de la mà del projecte del Parc Fluvial de la Ribera i de les intervencions del Pla de Barris. També manté una aliança amb la Universitat de Barcelona, en el marc del programa MAGNET i amb el suport de l'Ajuntament de Montcada i Reixac.



DENISE DUNCAN

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT SANTS

MEDIACIÓ
SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL
DE DRAMATÚRGIA

AMB LA PROFESSORA
CRISTINA LÓPEZ
I EL PROFESSOR
JUAN CARLOS GUTIÉRREZ

PRESENTACIÓ **Denise Duncan** (Costa Rica, 1979) Directora, dramaturga i guionista. Acadèmica de l'Acadèmia d'Arts Escèniques d'Espanya.

Ha estrenat una vintena d'obres de teatre, entre elles "Títuba. Bruixa, negra i ramera" (Autoria i direcció. Sala Perifèria), "El combat del segle" (Autoria i direcció. Sala Beckett/Centro Dramático Nacional/Teatre Principal de Palma), "Negrata de merda" (Autoria i direcció. Teatre Tantarantana), "Henrietta" (Musical. Coautoria. Teatro Nacional de Costa Rica), "Mamita Yunai" (Dramatúrgia/adaptació. Teatro Espressivo de Costa Rica), "Una dona al mirall" (Autoria i direcció. Sala Atrium) i "La Taverna dels Bufons" (Coautora i ajudant de direcció. Teatre Romea).

Ha guanyat premis com l'accèssit del "Premio Marquès de Bradomín" 2006 o el Premi Ciutat de Manacor de Teatre Jaume Vidal i Alcover 2018. Va ser autora del VII Laboratori d'Espectacle Teatral de la Fundació SGAE 2019 i autora resident de la Sala Beckett la temporada 2019-2020.

PUNTS DE PARTIDA

Com a dramaturga, pretenc centrar el procés de creació d'aquesta residència en l'escriptura dramàtica. Una escriptura que m'agradaria que partís del procés personal de les i els alumnes. Treballarem des de la perspectiva de la vida i del món que tinguin aquestes persones. Com podem traduir la nostra visió personal del món en una obra de teatre? Quines són les seves preocupacions? Què els remou? Què voldrien que el món sàpiga sobre la seva generació i les seves mirades, les seves alegries, els seus qüestionaments? Aquest procés suposa una base teòrica però sobretot pràctica per començar a escriure des d'ells i elles mateixes.

Tot i que encara és molt aviat, m'agradaria dividir les sessions en dues parts: una primera part centrada en l'escriptura a partir d'estímul: com començar, com afrontar la por a la pàgina en blanc, com incorporar estímuls dins de l'obra, com estructurar un text dramàtic, etc. I una segona part en què compartiríem eines bàsiques d'interpretació: exercicis de concentració i focus, com treballar personatges, jocs grupals, etc.

INSTITUT

Quarta participació consecutiva de l'**Institut Sants** a EN RESIDÈNCIA. En edicions anteriors ha acollit a Marilia Samper i, posteriorment, a Eu Manzanara, amb la mediació de la Sala Beckett; també, a Pía Sommer, amb la mediació del MNAC i A Bao A Qu. Enguany participa amb un grup d'alumnes de segon d'ESO.

L'Institut Sants està situat al districte de Sants-Montjuïc, a la frontera amb Les Corts i l'Eixample, just al costat de l'estació de Sants. Va ser construït a finals dels anys 50 del segle XX, i va ser inaugurat definitivament l'any 1962 amb la denominació d'Ausiàs March, fins l'any 1966, moment en què va rebre el nom d'Emperador Carles. Durant l'any 2022, i després d'un procés participatiu, la comunitat educativa de l'institut va acordar un nou canvi de nom, adoptant l'actual denominació d'Institut Sants.



EQUAL SAREE

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT INFANTA ISABEL D'ARAGÓ

MEDIACIÓ
TRANSDUCTORES

AMB LA PROFESSORA
ESTHER VILLANUEVA

PRESENTACIÓ **Equal Saree** (Barcelona, 2010) som un equip d'arquitectes amb diferents especialitats que sumen una visió multidisciplinària que comprèn l'urbanisme, els estudis de gènere, la mediació artística i comunitària i les pràctiques artístiques. Els feminismes i la cocreació són els dos eixos que travessen tots els nostres projectes, que van des de la formació i els processos participatius fins al disseny arquitectònic i la construcció. Des del 2010 treballem des de Barcelona en l'àmbit local, regional i internacional. El 2020 hem obert una nova seu a França.

PUNTS DE PARTIDA

URBANISME FEMINISTA, AFECTES I ACCIONS ARTÍSTIQUES

Quin és l'imaginari col·lectiu de l'espai públic? Com ens afecta i com podem afectar el disseny dels nostres territoris? Quin espai ocupem com a adolescents als nostres carrers?

Aquesta residència proposa una presa de consciència, personal i col·lectiva, sobre la construcció física i social dels espais públics, les desigualtats de gènere i interseccionals que vivim i el seu impacte en la nostra vida quotidiana. Des del cos com a territori de les nostres experiències i afectes, reflexionarem i combinarem la teoria i la pràctica des de l'urbanisme feminista i les accions artístiques col·lectives a l'aula i l'espai públic.

El desenvolupament de la residència s'emmarca en el concepte de **Ciutats Inclusives, Diverses i Cuidadores**, abordant específicament el període de l'adolescència, un moment clau en la vida que ha estat invisibilitzat en els processos de transformació urbana durant la història de la majoria dels territoris. Apostem per una educació transformadora que, aplicada als processos col·lectius de preses de consciència sobre els espais que habitem, esdevé una eina clau per a la transformació social.

INSTITUT

L'**Infanta Isabel d'Aragó** (Sant Martí de Provençals) participa per setena vegada a EN RESIDÈNCIA, i ho fa amb un grup d'alumnes de quart d'ESO. Aquest centre educatiu ja va participar en la primera edició d'EN RESIDÈNCIA (2009-2010), de la qual va resultar l'obra "Deu mil hores", amb Salvador Juanpere. El seu procés de creació va ajudar a fixar molts dels elements que han esdevingut característics del programa. Posteriorment, ha acollit les residències d'Antònia del Río, Martí Anson, Tanit Plana, Paulina Flores i Marina Rubio.

L'Infanta Isabel d'Aragó va iniciar la seva trajectòria l'any 1962 amb la voluntat de formar els nois i noies de les famílies obreres que s'havien establert al barri, nascut en l'expansió urbanística de Barcelona cap el riu Besòs. La pedagoga i científica Angeleta Ferrer (Barcelona, 1904 – 1992), va ser professora i directora del centre en els primers anys de funcionament.



ROC ESQUIÚS

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT ESCOLA EIXAMPLE

MEDIACIÓ
SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL
DE DRAMATÚRGIA

AMB LA PROFESSORA MARTA ARTEAGA
I EL PROFESSOR EDUARD MAYNÉS

INSTITUT

Quarta participació consecutiva de l'**Institut Escola Eixample** (la Dreta de l'Eixample) a EN RESIDÈNCIA. Després dels processos de creació de David Franch amb la mediació del Teatre Lliure (2021-2022), i d'Urati laboratori (2022-23) i de Juana Dolores (2023-24), amb la mediació del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, enguany tornen a participar al programa amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO.

La creació contemporània és l'eix articulador del projecte educatiu de l'Institut Escola Eixample, creat l'any 2020 a partir de la integració de l'antic Col·legi Immaculada Concepció a la xarxa pública de centres educatius de Barcelona, en un barri amb una alta demanda de places públiques.

PRESENTACIÓ **Roc Esquiús** (Súria, Barcelona, 1982). És autor, actor i director. Llicenciat en Enginyeria informàtica a la UAB (2004) i en arts dramàtiques a l'Estudi Nancy Tuñón (2011), completa la seva formació com autor a la Sala Beckett. Va treballar deu anys a Davantis, una start-up d'Intel·ligència Artificial abans de dedicar-se al teatre. Entre les seves obres destaquen "iMe" (2014), "El Catalon d'una nit d'estiu" (2015), "Mars Joan" (2015), "Els pastorets de la Martina" (2016), "Claqué o no" (2017), "Sàpiens" (2017), "ELI" (2018), "Likes" (2018), "L'Altre" (2019), "Angle Mort" (escrita amb Sergi Belbel, 2020), "Els Pastorets de casa nostra" (2020) i "Els Rapinyaires" (2022).

Les seves obres han comptat amb la direcció de Sergi Belbel, Antonio Calvo, Lluís Elías, Nelson Valente i ell mateix. Ha dirigit muntatges teatrals d'altres autories i és creador i guionista de ficcions audiovisuals, entre les quals destaquen el seu treball de coguionista a "Si no t'hagués conegut" i els curts d'autoria pròpia "Coronfinats" (2020), "Cremem les naus" (2022) i "Pan y vino" (2023).

PUNTS DE PARTIDA

Per compartir el meu procés de creació d'una obra de teatre amb l'alumnat, el primer que faré serà explicar-los els passos que segueixo (trobar la idea, buscar un desenvolupament que enganxi, uns personatges atractius...) i a partir d'aquí, intentaré que la seva pròpia expressivitat i recursos, des del joc i la curiositat, sigui un bon vehicle per començar a sumar material per l'obra i dur a la pràctica allò que comença en una pàgina en blanc.

Per fer-ho, un cop decidida la història a desenvolupar, tinc ganes de crear marcs de treball concrets que ens permetin explorar vies de treball. És a dir, anar creant jocs i exercicis a les necessitats de la història per fer-la avançar i descobrir en viu les possibilitats que moltes vegades t'has d'imaginar sol a casa. Amb això pretenc enriquir l'obra i polir-la per tal de conèixer-ne els seus punts forts i dèbils.

Compartint així el procés de creació vull descobrir els millors personatges, les seves particularitats, manies i desitjos, els detalls de la història, la trama, el to... en funció de com es vagi creant la història i de tot allò que passi a classe. Pot ser una gran manera d'anar veient a poc a poc si decau l'interès en algun lloc i què funciona millor. Desencallar algun moment o canviar de rumb per complet.

Tot plegat també pot acabar influint la pròpia posada en escena, ja que potser en els jocs i els exercicis que fabriquem per l'obra descobrim maneres interessants i genuïnes de dur-la a terme.



TONI GIRÓ

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT BERNAT METGE

MEDIACIÓ
A BAO A QU

AMB LES PROFESSORES
IMMA SOLÉ I MERTXE HERNÁNDEZ

PRESENTACIÓ **Toni Giró** (Barcelona, 1966) és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, artista, dissenyador d'exposicions i museògraf. Va rebre el Premi ACCA l'any 2008 i el premi GAC, l'any 2023.

La seva obra s'ha pogut veure a Barcelona, Berlín, Copenhage, Praga, Madrid, Montpeller, Nova York i València, entre altres ciutats. Entre les seves exposicions més recents destaquem "Res és possible, tot es mou" al Centre de Lectura de Reus (Tarragona), "L'obsolet absolut" a Can Manyé, Espai d'Art i Creació, Alella (Barcelona) i "Revelacions" a la Galeria El quadern robat, Barcelona.

Ja sigui per mitjà d'escultures, instal·lacions o a través d'extenses sèries de dibuixos, fotografies i projectes de vídeo, els arguments que els seus treballs rastregen es tradueixen en una subtil aprehensió del real i una reflexió crítica que revisa les cruïlles i moments problemàtics de la història com a situacions potencials per imaginar alternatives a la realitat dominant.

Toni Giró torna a participar a EN RESIDÈNCIA, després d'haver-hi estat en la 8a edició (2016-2017), a l'Institut Josep Serrat Bonastre (Sant Gervasi, Barcelona), amb un grup d'alumnes de quart d'ESO. L'obra resultant, #MONU#mentalismes, va ser presentada al Museu Marès (2017) i, posteriorment, a l'exposició col·lectiva "Aquí hem trobat un espai per pensar. 10 anys EN RESIDÈNCIA" (2019, Fabra i Coats: Centre d'Art, Barcelona).

PUNTS DE PARTIDA

Si hagués d'explicar breument el projecte que vam treballar a l'anterior EN RESIDÈNCIA on vaig participar, ho resumiria recordant què és allò que passa quan poses en contacte un grup d'adolescents de quart d'ESO, la seva energia, inquietuds i projecció de futur, amb un conjunt de presències escultòriques i monuments del seu entorn, que per ells passen desapercebuts i sobre els quals no tenen cap mena de relació ni consideració afectives o històriques. Com possibilitar lúdicament la seva interpretació i fins i tot apropiació.

A l'EN RESIDÈNCIA en la qual se m'ha convidat a participar enguany, i atès que les edats del grup són força més tendres (primer d'ESO), voldria fer un procés una mica a la inversa. Si a la primera residència, partíem de la història per apropiari-nos-la i llençar-la cap endavant a partir dels cossos i formes dels monuments, ara podríem recuperar l'espai proper del joc i la memòria de la infància -una realitat encara força pròxima en aquesta edat- per aplicar les seves condicions i atributs a l'entorn proper i les situacions quotidianes. És una tendència habitual la consideració que a mesura que creixem, s'abandona progressivament el territori del joc per atendre seriosament el coneixement a adquirir per relacionar-nos amb l'entorn.

I si el joc forma part de l'estratègia d'aquesta relació?

I si l'aplicació de la creativitat en la resolució dels problemes que se'ns presenten suposés una estratègia positiva d'aprenentatge i relació?

Podem alterar les condicions de la nostra relació amb la realitat si apliquem una actitud "estètica" que es basi en el joc i que ens fa percebre les coses de manera diferent?

Podríem començar per aplicar i adaptar certs jocs al coneixement del nostre barri, registrar-ne l'experiència i analitzar-ne els resultats.

INSTITUT

Cinquena participació de l'**Institut Bernat Metge** (la Verneda i la Pau, Sant Martí), un dels tres centres educatius que va participar en la primera edició d'EN RESIDÈNCIA (2009-2010), acollint a Daniel Chust Peters. Posteriorment, hi han desenvolupat processos de creació João Lima (2019-2020, Graner – Mercat de les Flors), David Proto (2020-2021, Experimentem amb l'ART) i David Espinosa (2021-2022, Sala Hiroshima). Enguany hi participa amb un grup d'alumnes de primer d'ESO.

En funcionament des del 1972, l'Institut Bernat Metge ofereix estudis d'educació secundària obligatòria i batxillerat. En un context de creixent diversitat, aquest centre educatiu situa la seva participació a EN RESIDÈNCIA en el valor del treball transversal i transformador, que potencia les competències dels alumnes com a ciutadans conscients i crítics.



KERNEL DANCE THEATRE

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT ESCOLA ANTAVIANA

MEDIACIÓ
MERCAT DE LES FLORS / GRANER

AMB LA PROFESSORA CARME SALINAS
I EL PROFESSOR QUIM CUBARSÍ

PRESENTACIÓ **Kernel Dance Theatre** (Barcelona, 2012). Formada per Junyi Sun, Alma Steiner i Marina Miguel es caracteritza per la diversitat i la pluralitat de disciplines i orígens dels seus membres. La nostra llarga experiència i trajectòria treballant en diferents projectes pedagògics, incloent-hi tallers per a joves en risc d'exclusió social, tallers en diferents escoles i instituts, i tallers de dansa per a alumnes de batxillerat d'arts escèniques, ens ha permès desenvolupar una profunda comprensió de l'àmbit educatiu i ens ha motivat a continuar explorant noves vies de transmissió de les arts escèniques als joves.

PUNTS DE PARTIDA

Al llarg dels anys, Kernel Dance Theatre hem treballat en diverses ocasions en projectes que parlen sobre el prejudici, com "AM I BRUCE LEE" (la mirada sobre les persones asiàtic-descendents) i "LÓNG" (la distància que es genera per la diferència entre cultures). En aquest cas, per poder desenvolupar una creació al llarg de l'any utilitzarem el marc conceptual d' "OUT OF LINE" (expressió anglesa que significa: tot allò que no està bé, que no és apropiat o que supera els límits d'allò que entenem com a raonable i acceptable), una de les creacions actuals de la companyia, que tracta sobre com el prejudici ens arriba a condicionar i, fins i tot, a marginalitzar. La nostra finalitat amb el grup és traspasar la nostra metodologia amb l'objectiu de treballar des de la col·lectivitat i l'horitzontalitat, i que reflecteixi la nostra manera de gestionar les creacions. I compartir les reflexions que abordem durant la creació dels nostres espectacles. Aplicant eines de les arts marcials i la dansa per apropar al moviment a aquelles persones que no hi estiguin tan familiaritzades i que puguin descobrir i apropar-se al nostre llenguatge.

INSTITUT

Setena participació consecutiva de l'Antaviana (les Roquetes, Nou Barris) a EN RESIDÈNCIA. En edicions anteriors, hi ha participat Nora Ancarola i Marga Ximénez, Sebastián García Ferro, Eulàlia Garcia Valls, Octavi Serra, Luís Tabuenca i Si Los Martes Fueran Viernes. Enguany participen al programa amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO.

L'Institut Escola Antaviana es caracteritza per un projecte educatiu que considera la inclusió i l'atenció de la diversitat com un dels objectius principals. El seu alumnat és una mostra molt àmplia de tot l'espectre social del barri i presenta un grau molt alt de diversitat pel que fa a necessitats educatives individuals i entorn socioeconòmic. L'Antaviana té, a més, una forta vinculació amb les famílies, el barri i els seus equipaments, com l'Ateneu de Nou Barris, que és referent per a tota la seva comunitat educativa.



LAS COSAS

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT NARCÍS MONTURIOL

MEDIACIÓ
LA PODEROSA

AMB LES PROFESSORES
SARA ELIAS I IOLANDA MALLORQUES

PRESENTACIÓ **Las Cosas** (Barcelona, 2022) som un grup interdisciplinari enfocat en el desenvolupament de pràctiques de "performance" situada de llarga durada. Des de l'acció, generem propostes de creació, reflexió i crítica entorn de com transitem i habitem els llocs en què ens trobem, com ens relacionem amb tot allò que també hi és i els/ens conforma. Atensem aquests espais com a l'àmbit de les relacions (humanes i no humanes), de les pràctiques de participació i de cooperació, el caràcter de les quals és el d'un sistema de ressonàncies en el qual no hi ha res en ell que actui individualment, res que no depengui de tota la resta. Així, entenem la creació com un gest col·laboratiu suscitat pel frec, el cohabitar, l'escoltar els gestos, les històries i les matèries que suposen un lloc.

Conformem el col·lectiu Glòria Ros, ballarina i creadora que ha centrat la seva pràctica artística al voltant de la improvisació com a mètode de creació de peces de so i moviment, interessant-se per la documentació de la investigació mitjançant l'escriptura; Mauricio Sierra, format en art dramàtic i estudis performatius, i que ha impulsat processos de creació en els quals explora llenguatges contemporanis en espais no convencionals, interessant-li la literalitat i la participació dels públics; Iver Zapata, que és creador, ballarí i "performer", i la seva motivació es centra en entremetre els cossos a les teories "queer" i ecofeministes contemporànies per a desvelar els caràcters emocionals i afectius inscrits en elles, i, des de la creació, pensar mons més habitables.

La nostra tasca s'ha desplegat tant per mitjà de l'acció artística com de la pedagògica. Ens vam trobar l'any 2022 en el marc de la performance "En silenci però junts", proposta de María José Arjona per al MACBA. Aquest dispositiu de llarga duració ens va proporcionar unes bases amb les quals seguir desenvolupant la nostra activitat. Posteriorment, hem dut a terme una residència d'investigació a l'Hotel Pol & Grace (Barcelona, 2023/2024), comissariada per The Over Gallery. Paral·lelament, l'Arts Santa Mònica ens va fer un encàrrec de participació performativa a l'exposició "L'altre costat" (2024). Entre 2024 i 2025, el departament de projectes educatius del MACBA ens ha convidat a dur a terme els tallers d'exploració amb famílies i escoles, amb la intenció de compartir la nostra pràctica artística.

PUNTS DE PARTIDA

A través de l'acció performativa entrem des del cos en un procés d'investigació-creació situada i col·lectiva. Pretenem desenvolupar una reflexió crítica des de la pràctica sobre com transitem i habitem els llocs on ens trobem, i com ens relacionem amb tot allò que els/ens conforma.

En el context escolar i generacional que ofereix EN RESIDÈNCIA, aquests interessos qüestionen temes que el grup explorarà i desenvoluparà des de les seves pròpies inquietuds: la identitat individual i col·lectiva, la convivència i la comunitat, la mirada ecològica cap als sistemes dels quals formem part, el com compartir desitjos i dur a terme idees mitjançant la potència col·lectiva.

Partint d'experiments i jocs corporals, sensorials i somàtics, entrem en relació amb l'espai. Escoltant les relacions que hi conviuen apareix el potencial (co)creador. A partir d'aquí, es constitueix

un llenguatge físic compartit, quelcom que comença a cobrar sentit: els cossos es sincronitzen en unes maneres d'estar, van entenent on i com es poden moure, descobreixen com comunicar-se de l'acció i convidar a la col·laboració d'altres cossos. Les matèries – coses, persones, històries, desferres- comencen a revelar els seus potencials d'expressió. Apareixen instal·lacions efímeres, des de gestos mínims fins a grans transformacions arquitectòniques; del silenci al joc, a la construcció amb les matèries, a la interacció amb altres persones.

Durant aquesta exploració-creació, i seguint els desitjos del grup, investigarem en diferents llocs dels centres educatius i voltants, buscant espais d'intervenció. Aquests, seran susceptibles als canvis proposats pel col·lectiu: els seus cossos modificaran les maneres d'estar i transitar, les històries cauran de l'àmbit virtual al pla físic fent parlar a l'espai; les instal·lacions proposaran als transeünts altres maneres de mirar al seu entorn, de relacionar-se, d'atendre els seus propis cossos, d'adonar-se allò que els acompanya o els xiuxiueja.

INSTITUT

Vuitena participació de l'**Institut Narcís Monturiol** (Montbau, Horta-Guinardó) a EN RESIDÈNCIA. En edicions anteriors hi han desenvolupat processos de creació Mar Arza, Martí Sales, Bruno Ollé, Consuelo Bautista, Jordi Lafon, STA i Lautaro Reyes. Una vegada més, participa amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO.

Situat al peu de Collserola, al carrer de l'Harmonia (Montbau), l'Institut Narcís Monturiol és un centre relativament petit, amb dues línies d'ESO i una de batxillerat. Amb cinquanta-sis anys de trajectòria, la dimensió del centre fa que el coneixement en tot l'àmbit educatiu sigui possible i que la implicació de tothom amb l'institut sigui un dels seus trets diferenciadors.



LAURA LLANELLI

EN RESIDÈNCIA
L'INSTITUT BARRES I ONES

MEDIACIÓ
L'AFLUENT

AMB EL PROFESSOR
LLUC BAÑOS

PRESENTACIÓ **Laura Llanelli** (Granada, 1986). Artista i música, resideix a Barcelona. Va cursar estudis musicals i estudis superiors de Disseny Gràfic. És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (UB) i va obtenir el Màster d'Art Sonor i el Màster en formació del professorat per la mateixa universitat. Actualment, és docent a Metàfora Studio Arts, Màster de professorat (UB), Massana Permanent, i realitza col·laboracions a projecte DAR (Dones Artistes Rurals) i Postgrau en escena i tecnologia (Institut del Teatre).

Està representada per ADN Galeria i entre els seus premis destaquen Art For Change 2019, Premi Miquel Casablanca 2018, Premi Embarrat 2017 i Barcelona Producció 2014 (La Capella). Ha realitzat exposicions col·lectives en espais nacionals e internacionals com Lo Pati (Ampostà), The Clementes's (NYC), Palacio Condes de Gabia (Granada), Centro Rafael Botí (Córdoba), Tecla Sala (L'Hospitalet), Casa de Velázquez (Madrid) entre d'altres. També exposicions individuals a Fundació Joan Brossa, Casal Solleric, Adn Galería, Fundació Joan Miró Barcelona, Casaplan (Valparaíso), Swinton&Grant (Madrid), Art3 (França). Performances a festivals com Asistir 2022 (Mèxic), Signal Reload (Cerdanya), Intermediale (Polònia), Mixtur, Poesia +, CAAMSonora, LEM, Tsonami IX Xile i Eufònic. Residències artístiques en espais com Casa de Velázquez (Madrid), Dolomiti Contemporanee, Art3 Valence, Lo Pati (Balada, Ampostà), MMSU Rijeka, Suralita Manacor, Estruch (Sabadell) i Hangar (Barcelona).

El seu treball explora la relació entre la producció i l'experiència sonora, el llenguatge i les pràctiques de les arts visuals contemporànies. Fa èmfasi en l'impacte de les variacions sobre patrons i estructures estables en certs productes culturals, posant a prova la resistència del llenguatge com a codi o del so com a icona social. El seu treball es centra en la producció, educació i investigació artística / musical, i els seus projectes es formalitzen en forma de concerts, instal·lacions, performances o publicacions.

Laura Llanelli torna a participar a EN RESIDÈNCIA, després d'haver-hi estat en la 9a edició (2017-2018), a l'Institut Quatre Cantons (Poblenou, Barcelona), amb un grup d'alumnes de tercer i quart d'ESO i amb la mediació d' A Bao A Qu. L'obra resultant, "RÀBIA, POTÈNCIA I SOMNOLÈNCIA", va ser presentada a l'Espai 2 de la Galeria Àngels Barcelona (2018) i, posteriorment, a l'exposició col·lectiva "Aquí hem trobat un espai per pensar. 10 anys EN RESIDÈNCIA" (2019, Fabra i Coats: Centre d'Art, Barcelona).

PUNTS DE PARTIDA

El procés que es pretén dur a terme a EN RESIDÈNCIA parteix de les primeres inquietuds de l'artista entorn el so, l'escolta i l'anomenat "art sonor". Sovint, el so es treballa vinculat a la música, però allò que es pretén aquí és expandir el concepte musical, com ja van fer artistes a partir dels anys seixanta, lligant-lo amb l'experiència visual. Qualsevol so pot ser música i els sons en si ja tenen les seves peculiaritats, que els fan interessants. A més, a través de l'escolta del nostre entorn i del nostre dia a dia es poden conèixer aspectes d'allò quotidià que sovint queden amagats. A partir d'aquests conceptes i de diverses activitats relacionades (exercicis d'escolta, caminades

sonores, creacions de partitures visuals, “Foley”...) es pretén fer una primera part d’exploració i obertura del so lligat a la cosa visual, per després recollir experiències personals del grup per tal d’enfocar el projecte final.

Una possible proposta és la creació d’una coral sonora-sorollosa treballada en vídeo. A partir de treballs anteriors de la pròpia artista, com “Take Five” (2015), “Anant d’una extremitat a l’altra...” (2021), o “Mevaveu” (2023) i la inspiració directa de la peça “Four Seasons” de Tania Candiani, la peça parteix de la creació d’una coral on les alumnes imitin amb la veu diferents sons trobats a l’institut, fent-los seus.

Tot i això, es pretén dur a terme un procés prou obert per tal que la idea de la peça variï, però alhora enfocat de bon principi a fer una creació sonora-visual col·laborativa.

INSTITUT

L’**Institut Barres i Ones** (Llefià, Badalona) participa per primera vegada a EN RESIDÈNCIA. En funcionament des de l’any 1986, l’actual edifici va ser inaugurat durant el curs 1990-1991, amb el nom de “Badalona 8”. L’any 1993, mitjançant un concurs entre l’alumnat, es va decidir la seva actual denominació com a Institut Barres i Ones, en una clara referència a la iconografia de l’escut de la ciutat de Badalona.



PERE LLOBERA

EN RESIDÈNCIA A
L’INSTITUT JAUME BALMES

MEDIACIÓ
MNAC / EXPERIMENTEM AMB L’ART

AMB LA PROFESSORA EVA MATEO
I EL PROFESSOR JESÚS VILA

PRESENTACIÓ **Pere Llobera** (Barcelona, 1970). Combina la seva pràctica artística pictòrica figurativa i conceptual amb el comissariat d’exposicions o altres formes de col·laboració artística.

La seva formació heterogènia va d’una llicenciatura en Belles Arts inacabada a la Universitat de Barcelona i estudis d’història i estètica de la cinematografia a Valladolid durant els anys 90, a una residència en la reconeguda Rijksakademie van Beeldende kunste d’Amsterdam durant els anys 2006 i el 2007.

Ha participat en nombroses exposicions col·lectives a nivell nacional i internacional. De les darreres mostres individuals destaquen “At the cabinets” al Voorlinden Museum de la Haya (2019); “Acció”, a la galeria Bombón projects de Barcelona (2018) o “Mecanismos del Humor”, a la galeria F2 de Madrid (2023).

A Barcelona, ha col·laborat amb institucions com el MNAC (Espai Educart), la Fundació Joan Miró (“Do it yourself”) o el Caixaforum (“Entre la axila y la palma de la mano”); i va ser comissari del cicle 2020 / 2021 de l’Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

Convindria destacar que també disposa d’una vida fora del circuit comercial amb exposicions que ho acrediten, com ara “Palacio ¿REAL?”, portada a terme en una nau industrial de l’Hospital de la Creu (2015), o la intervenció a la casa del Prior de Barcelona sota el títol de “VERA ICON” (2016) dins del marc comissarial de “Generaciones”.

Actualment ha publicat el seu llibre “HURRAH FOR ANYTHING” a l’editorial Terranova, que es troba en plena distribució.

PUNTS DE PARTIDA

UN MÓN METAFÍSICAMENT ABANDONAT

En el darrer llibre escrit pel Nobel Hongarès Imre Kerstêz just abans de morir, i que portava per títol “La última posada” trobem una sentència que gairebé podria ser interpretada com un toc d’atenció a tota la humanitat i que més o menys (cito de memòria) deia així:

“el món es troba metafísicament abandonat i aquesta és una situació perillosa per a l’ésser humà.”

Tota fe avui dia experimenta convulsions estranyes; bé sigui per desmesura o per deflació. És evident que els/les joves alumnes de l’institut Jaume Balmes amb els quals interactuarem en el programa EN RESIDÈNCIA estan detectant aquesta “por difusa” que ens envolta, i per això analitzarem si el món té mala salut metafísica. Disposem de tot un curs escolar per a entendre que vol dir “metafísica”, també per a pensar possibles substituïts si efectivament aquesta es troba en retirada.

El nostre còmplice necessari per a EN RESIDÈNCIA és el MNAC i és aquí on farem les primeres prospeccions. ¿De quines prospeccions parlo?

Primer voldria que analitzéssim tots plegats quin paper ha jugat la religió en la història de la humanitat i fer-ho sense biaixos ni proselitismes de religions determinades. Observar les peces

del Museu serà el primer pas. Vull que les noies i nois aprenguin a mirar. I no tan sols les peces preseleccionades pel MNAC, i que estan a les sales, sinó aquelles que es troben oblidades en els seus magatzems.

També parlarem molt a l'aula amb la col·laboració de la tutora del grup; projectarem diapositives; links suggerits pels mateixos alumnes i haurem de trobar junts explicacions al plantejament inicial o refutacions arribat el cas. ¿Potser el món no es troba tan perdut com Kertész pensava?

Formalització:

No hi ha res que surti tan fàcilment de dins de les persones com allò que es té necessitat de dir. I ells i elles sospito que tenen MOLT a dir. Treballem primer la necessitat de dir. Després ja picarem la porta del MNAC perquè ens deixi un espai.

El format que he pensat dur a terme en les sessions al centre educatiu és el de xerrades amb imatges, intercanvis amb visites al MNAC. I la dinàmica, la d'un taller Socràtic a base de preguntes i respostes, que òbviament comptarà amb la meua ajuda i la de la tutora del grup perquè tot plegat pugui arribar a algun port.

INSTITUT

L'Institut Jaume Balmes participa per vuitena vegada a EN RESIDÈNCIA. Després de les residències de Pep Duran, Àlicia Casadesús, Clàudia Pagès, Isabel Barios, Jordi Ferreiro, Cos Col·lectiu i Nadia Hafid, participa al programa amb un grup d'alumnes de quart d'ESO.

Fundat el 1845, l'Institut Jaume Balmes és l'institut de secundària més antic de Barcelona i una de les institucions docents més arrelades en la història de la ciutat. Des del 1942, està situat a l'Eixample, a la cruïlla de Pau Claris amb Consell de Cent.



MARTINA MANYÀ

EN RESIDÈNCIA
L'INSTITUT JOSEP SERRAT I BONASTRE

MEDIACIÓ
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ DE BARCELONA /
A BAO A QU

AMB LA PROFESSORA CARMEN VALLS
I ELS PROFESSORS
CÉSAR SÁNCHEZ I JULIO GRANADERO

PRESENTACIÓ **Martina Manyà** (Barcelona, 1983). Sóc artista plàstica, llicenciada en Belles Arts a la Universitat de Barcelona.

La pintura és la meua activitat principal, tot i que la meua feina també es desplega en altres suports i tècniques com la il·lustració, el gravat, cartells, i més recentment també el tèxtil.

M'interessa el color, com a mitjà expressiu, i per conseqüència la forma i la matèria, elements tots ells indissociables.

La meua pràctica té un gran component d'experimentació i investigació, tant en la forma com en la materialitat de l'obra artística, fet que em porta a reflexionar sobre els materials utilitzats, el seu origen, les seves qualitats i possibilitats. Sovint, jo mateixa fabrico les pintures a partir de pigments naturals o ecològics, intentant minimitzar el residu, que intento transformar o incloure a la meua obra.

En la meua feina, la part processual i vivencial té molta importància, creant des de l'experiència del fer, en un fluxe intuïtiu entre cap-mans-cos-cor, no necessàriament en aquest ordre.

El 2006 vaig anar a Lisboa per a fer un Erasmus, ciutat que m'ha acollit durant 11 anys. Actualment visc a Barcelona i continuo amb un fort vincle amb el país veí tant a nivell personal com professional.

La meua feina ha estat exposada a Barcelona, Madrid, Bilbao, Lisboa i Setúbal. He publicat diferents llibres infantils, un còmic i 2 llibres d'artista. He fet la imatge per la Nit dels Museus 2024, per la Mostra de Films de Dones (2018-2021), el Festival LEM i per múltiples concerts i esdeveniments (regularment per ZDB a Lisboa, entre d'altres).

Actualment estic fent una estada creativa a Casa Aymat, desenvolupant l'escenografia pel nou espectacle de la ballarina portuguesa Sara Anjo i en el procés de creació d'una exposició individual.

PUNTS DE PARTIDA

Què ens transmet un color? Com es relaciona amb els altres colors? Quin impacte té sobre nosaltres? I quin impacte mediambiental? D'on provenen les pintures? Quin recorregut han fet els materials abans d'estar en un quadre? De què ens parlen els materials amb els quals estan fetes les obres d'art?

Preguntes que acompanyaran el procés de creació, proposant una reflexió compartida sobre el color, en un sentit artístic, simbòlic i emocional, però també material, per iniciar una investigació sobre com podem tornar la pràctica pictòrica més sostenible.

Reciclar i re-aprofitar materials, tant pel suport com per l'elaboració de les pròpies pintures, i així portar a terme una experimentació amb tints naturals, pigments ecològics i aglutinants menys contaminants.

Alhora, la figura de Joan Miró i també la possibilitat de fer vincle amb la Fundació Joan Miró com una oportunitat per desplegar aquestes, i moltes altres qüestions.

INSTITUT

Tercera participació del Serrat i Bonastre (Sant Gervasi, Barcelona) a EN RESIDÈNCIA. Anteriorment, Domènec (2015-2016) i Toni Giró (2016-2017) van ser els artistes residents, amb la mediació d' A Bao A Qu. En aquesta edició, participen amb un grup d'alumnes de quart d'ESO.

Amb més de 130 anys de trajectòria, l'**Institut Josep Serrat i Bonastre** té una llarga tradició educativa. Ocupa l'actual edifici des del 1918. Amb diverses denominacions al llarg de la seva història, des del 1952 adopta el seu nom actual, en homenatge a l'enginyer mecànic i químic i gran difusor de termes tècnics Josep Serrat i Bonastre.



LARA MARTÍNEZ

EN RESIDÈNCIA
A L'INSTITUT LA SAGRERA SANT ANDREU

MEDIACIÓ
L'AFLUENT / FABRA I COATS: FÀBRICA
DE CREACIÓ

AMB LA PROFESSORA INMA ESPIN

PRESENTACIÓ **Lara Martínez** (Esplugues de Llobregat, Barcelona, 1989). Quan tenia 10 anys vaig trobar uns poemes que havia escrit uns anys abans. En veure'ls, em van fer tanta feredat que els vaig estripar. En aquella època m'agradava cremar coses, així que potser els vaig cremar. Aquest record, que abans estava carregat de penediment, ara em resulta més indiferent; tot i així, trobo a faltar aquella jo de set anys que escrivia poemes cursis i que de tant en tant torna a aparèixer.

Em dic Lara Martínez i vaig néixer a Esplugues de Llobregat (Barcelona) el 1989. Amb estudis en disseny gràfic, comunicació i cultura, he treballat al sector artístic-cultural des de diferents rols. Actualment, sóc resident a Fabra i Coats: Fàbrica de Creació, i acabo de finalitzar la beca de residència en mediació del Centre d'Arts Santa Mònica (2022-2024).

Vaig començar en l'art com a dissenyadora gràfica, però amb el temps he exercit de productora, tècnica de comunicació, artista, gestora cultural i tallerista. Sóc una artista multidisciplinària en el sentit que faig moltes coses alhora sense ser una experta en res. Des de 2015 faig "fanzines", i al 2023 he publicat el llibre "Diente Muerto" amb la beca d'Esriptura Silvestre d'Hangar i La Escocesa, publicat per Edicions La Escocesa (Barcelona).

Fa temps que recito textos, meus i d'altres, de manera atzarosa. A vegades són poemes, a vegades no. M'agrada treballar de forma austera, reciclant idees i materials sempre que puc. Recentment, he iniciat diferents projectes sonors: Patty i Selma, un DJ set amb Wanda del Río; Lora, un grup d'improvisació amb Laura Paz; i Bolsa, una banda de no-wave-punk amb Marisa.

Participo en processos de creació dins i fora d'institucions artístiques, fent dibuixos, vídeos, poemes, textos, "performances", peces sonores, collages... Tot i això, d'entre totes les coses que conec, trio l'estiu (vers de Bruno Soberon, onze anys, Argentina; frase que vaig conèixer gràcies a Tatiana Donoso, que la va escoltar en un "podcast"). A més de l'estiu, m'agrada participar en processos de creació col·lectiva i reunir-me amb gent per aprendre a estar juntes i pensar en com podem fer les coses una mica millor.

PUNTS DE PARTIDA

De "ERES BASURA" a "AWKWARDNESS HAPPENING"

Al 2020, just un any abans de començar a ser resident a Fabra i Coats vaig participar com a alumna en un curs d'il·lustració al CIFO (l'Hospitalet). Era un curs subvencionat, jo estava a l'atur i sempre havia volgut estudiar il·lustració. Així doncs, em vaig motivar amb la possibilitat de complir aquest somni gràcies a la Seguretat Social. El curs va ser increïble i d'un dels exercicis va sorgir un posterior projecte al voltant de què vol dir el talent artístic, la pràctica ecològica i els processos de co-creació, que es diu "ERES BASURA". M'agradaria començar l'experiència a EN RESIDÈNCIA amb aquest exercici –que era fer una resposta a una faula literària de Tomás de Iriarte (1782)– per posteriorment explicar quina ha sigut la meua deriva, i així poder iniciar un camí juntes. Penso que pot ser eficient començar d'una experiència on jo també actuava des del rol d'alumna.

A partir de juliol, he pensat en començar un nou projecte anomenat “Awkwardness Happening”, que podem traduir per “Cosa rara succeint” o “Incomodat/Malaptesa ocurrent”. Aquest projecte vol ser un espai per parlar de moments de la vida on la sensació és d'estranyesa, de no entendre què passa o de no estar d'acord amb allò que està succeint. Utilitzarem diferents llenguatges –dibuix, àudio, vídeo– per explorar aquesta “awkwardness”, a vegades amb humor, altres amb cruesa, cura i les diverses aproximacions culturals a aquests moments.

La idea és partir d'una recerca individual per a la creació de materials artístics, per proposar-los en tallers que s'aproximin a la idea de “happening”, on les participants esdevinguin creadores de l'experiència. Per mi, el projecte “ERES BASURA” és l'origen d'aquesta nova idea. Així, començar amb aquest exercici ens permetria transitar d'un projecte ja consolidat a una nova proposta. A més, l'adolescència és probablement per moltes persones un dels moments més incòmodes, així que podríem gaudir d'una pràctica sobre aquest tema.

INSTITUT

Tercera participació consecutiva de l'**Institut la Sagrera Sant Andreu** a EN RESIDÈNCIA. Anteriorment, les artistes residents han estat Martina Rogers (2022-2023) i Tatiana Donoso (2023-2024), amb la mediació de L'Afluent. Una vegada més, participa amb un grup d'alumnes de quart d'ESO.

El Sagrera Sant Andreu és un centre de nova creació, posat en marxa el curs 2019-2020. L'Associació de veïns i veïnes de La Sagrera i la Coordinadora d'AMPES de Sant Andreu van participar activament en la creació d'aquest nou centre públic d'educació secundària. Molt a prop de Fabra i Coats, l'institut es troba ubicat en els barracons del carrer Fernando Pessoa 10, a l'espera d'una ubicació definitiva en el context del triangle ferroviari.



CARLOS MARTORELL
I ESTEL JUVANTENY

EN RESIDÈNCIA
A L'INSTITUT JOAN SALVAT-PAPASSEIT

MEDIACIÓ
L'AFLUENT

AMB LA PROFESSORA EVA ABRIL
I EL PROFESSOR PAU DOMÈNECH

PRESENTACIÓ **Carlos Martorell** És artista sonor i visual. El seu treball gira principalment al voltant de l'estudi de la relació entre éssers humans i tecnologia, així com de la interacció entre moviment i so. La seva obra abraça una àmplia gama d'àmbits d'investigació: instruments, interfícies, dades biomètriques, gestualitat, biomusicologia, videojocs o natura, a través de tècniques digitals com els motors de joc, la síntesi sonora, tècniques 3D i immersives i intel·ligència artificial.

El seu projecte principal en solitari, Shoeg, es centra en explorar aquesta relació entre moviment i so. En els últims anys, ha presentat treballs en diversos segells (Orange Milk, 901 Editions, Nyapster) i experiències immersives en escenaris com MUTEK Montréal i Mèxic, Sónar+D, MIRA Festival, SONICA Glasgow, LEV Festival, Eufònic o Keroxen.

Entre 2020 i 2022 ha dirigit la litúrgia-performance “ACTE DE FE”, un projecte que qüestiona la nostra relació amb les màquines, i que combina l'assistència de la IA en temps real amb una cerimònia compartida amb Adrià Grandia, Marc Vilajuana i Estel Juvanteny. Des de 2013, col·labora amb la ballarina Anna Hierro amb el paraigües del col·lectiu Ensemble Topogràfic, i des de 2018 amb el bateria David Viñolas, a VOID. Ha col·laborat amb altres artistes com Ana Drucker, artur m puga o Xavi Lloses, i és col·laborador habitual de companyies de dansa com a compositor musical i intèrpret en directe.

Estel Juvanteny Ve de Sant Hilari Sacalm (les Guilleries), un poble de muntanya envoltat de boscos amb aura de perifèria industrial. A divuit anys va marxar-ne per anar a estudiar a la Facultat de Belles Arts de la UB-Universitat de Barcelona (2014-2018), però també per poder explorar més lliurement qui i què vol ser. Fa onze mesos que està en pauta hormonal de testosterona i tres anys de trànsit de gènere en l'àmbit social. Té molta relació amb els boscos de les Guilleries, el poble i els seus espais, tot i fer molta vida laboral i social a la ciutat.

Acabada la carrera de Belles Arts, va començar el Màster d'Arts Visuals i Educació en l'Art, també a la Facultat de Belles Arts de la UB (2019-2021). El seu TFM “Sobre l'aprenentatge de la responsabilitat a l'escola neo-rural de Lliurona” fa que s'apropi al constructivisme social, el feminisme interseccional, als nous materialismes, el posthumanisme i la investigació postqualitativa, la teoria de l'actor xarxa i l'ontologia orientada a l'objecte, etc. D'allà en va sorgir un interès genuí per allò que travessa l'art, l'educació i la investigació en i a partir de l'art.

Un cop acabat el Màster, ha treballat a la Fundació Brossa (2023), ha estat donant tallers de pintura al tremp d'ou des del 2020, i el 2021 va accedir a l'Escola d'Arts Visuals del Prat del Llobregat (2021-2023). Allà, ha estat un any i mig al taller de pintura, treballant amb persones de totes les edats i diversitats funcionals. Aquest setembre ha començat a treballar a Interseccions com “educadori” i mediador artístic.

PUNTS DE PARTIDA

A partir dels nostres coneixements sobre tecnologies digitals (art sonor, música, gravació, edició i muntatge de vídeo i àudio, ràdio, televisió) i arts plàstiques i experimentació pictòrica, ens agradaria apuntar els nostres objectius cap a qüestionar allò que entenem per humà, practicar per entendre'ns més enllà d'allò humà, posar en dubte els límits que ens separen de l'altre. Des d'un inici on tot és potencial, oferirem les eines que hem descobert com a *creadors* per fer-les evolucionar juntament amb *lis alumns*.

Volem experimentar amb conceptes com:

- L'espai, qüestionar com ens relacionem amb l'entorn que ens envolta, l'efecte que té sobre nosaltres i com es transforma.
- L'escolta, les relacions entre els actors que conformen un col·lectiu, qüestionar-nos les pròpies eines que farem servir en el procés, i generar un espai que permeti el canvi i que fugi de la petrificació de les coses, ja que entenem que la transformació ha de poder ocórrer, i que quan els objectes / les obres no poden mutar, muten les idees que tenim sobre elles.

Promourem una creació efímera, col·lectiva, simbiòtica i diluint la frontera entre disciplines, anticapitalista, decolonial, xenotransfeminista i antiespecista..

INSTITUT

Cinquena participació de l'**Institut Joan Salvat-Papasseit** (La Barceloneta, Ciutat Vella) a EN RESIDÈNCIA. En edicions anteriors, els artistes residents han estat Perico Pastor (2012-2013), Escarlata Circus (2017-2018), Elena Blesa i Todo por la Praxis (2022-2023) i Alfredo Costa-Monteiro (2023-2024). En aquesta edició, participa amb un grup d'alumnes de tercer i quart d'ESO.

L'Institut Joan Salvat-Papasseit es va crear el 1979, amb el nom d' Instituto Nacional de Bachillerato Barceloneta. L'emplaçament de l'institut va aprofitar les instal·lacions de l'antiga fàbrica metal·lúrgica «La Maquinista Terrestre i Marítima». En els terrenys de l'antiga factoria naval també hi trobem l'Institut Narcís Monturiol (especialitzat en cicles formatius de química), l'Escola Alexandre Galí, l'Escola Bressol Municipal la Mar i el Centre d'Educació Ambiental la Fàbrica del Sol. A pocs metres de la platja, el Salvat-Papasseit també és molt a prop del Centre Cívic de la Barceloneta, l'Escola Mediterrània i el Centre de Recerca Biomèdica de Barcelona.



TONI MIRA

EN RESIDÈNCIA
A L'INSTITUT LA BASTIDA

MEDIACIÓ
A BAO A QU

AMB LA PROFESSORA IRENE ACEVEDO
I EL PROFESSOR JORDI BARBÉ

PRESENTACIÓ **Toni Mira** (Barcelona, 1957). Estudia fins a cinquè curs d'Arquitectura a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, i es gradua en Dansa Contemporània a l'Escola Superior de Dansa i Coreografia de l'Institut del Teatre de Barcelona. Des de la seva graduació i fins a la actualitat, ha treballat com a actor i ballarí en diverses companyies de dansa i teatre de la ciutat.

L'any 1987, juntament amb Claudia Moreso, crea la companyia de dansa "Nats Nus", amb la qual ha desenvolupat una trentena d'espectacles, tant per a adults com per a tots els públics, que han estat representats en més de vint països. Ha estat coreògraf convidat en diverses companyies de dansa contemporània europees. També ha treballat com a coreògraf en nombrosos musicals i espectacles de teatre i música de la ciutat, i ha impartit cursos i tallers de dansa, coreografia i tècniques videogràfiques aplicades a l'espectacle en diverses ciutats europees. Ha estat coreògraf en molts programes infantils de televisió, així com actor en diverses sèries també de televisió. Des del 2006 està implicat en nombrosos projectes coreogràfics i educatius amb infants i adolescents, així com també amb col·lectius en perill d'exclusió. També combina aquestes feines coreogràfiques i educatives, amb la direcció escènica d'espectacles de dansa o de música, així com la creació i realització de "mappings" sobre façanes, amb la incorporació de ballarins o d'altres col·lectius actuant en directe. És membre fundador actiu de l'espai de creació "La Caldera", col·lectiu amb el qual va rebre el Premi Nacional de Dansa l'any 2005. Toni Mira també ha estat guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona de Dansa 2009 i el Premi Nacional de Dansa 2010.

Toni Mira torna a participar a EN RESIDÈNCIA, després d'haver-hi estat en la 8a edició (2016-2017), a l'Institut Josep Comas i Solà (Trinitat Vella, Nou Barris, Barcelona), amb un grup d'alumnes de tercer i quart d'ESO, amb la mediació de Graner-Mercat de les Flors. L'obra resultant, "NOSOTROS", va ser presentada al Mercat de les Flors (2017) i, posteriorment, a l'exposició col·lectiva "Aquí hem trobat un espai per pensar. 10 anys EN RESIDÈNCIA" (2019, Fabra i Coats: Centre d'Art, Barcelona).

PUNTS DE PARTIDA

El punt de partida serà el nostre cos, i com aquest es relaciona amb l'entorn físic i amb els altres cossos. El nostre primer entorn físic serà l'aula, però anirem sortint d'ella per descobrir nous espais, que alhora ens faran descobrir noves relacions entre nosaltres. Cadascuna d'aquestes noves situacions ens activaran la imaginació per poder expressar amb el moviment, el so i la paraula tot allò que tenim ganes o necessitat de comunicar i compartir.

INSTITUT

L'**Institut La Bastida** (Santa Coloma de Gramenet) participa per segona vegada consecutiva a EN RESIDÈNCIA. Després del procés de creació de Domènec, amb la mediació d' A Bao A Qu,enguany tornen a participar al programa amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO. Està situat al Turó de la Bastida, un dels cims de la Serralada de Marina, al límit del terme municipal de Badalona. Les seves actuals instal·lacions daten del 1983 i són obra dels arquitectes Josep Lluís Mateo i Eduard Bru. A tocar de l'Institut, el mirador de la Bastida és un espai de lleure annex a la zona urbana de més de 85.000 metres quadrats i està considerat el pulmó verd de Santa Coloma de Gramenet.



JOAN NEGRESCOLOR

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

MEDIACIÓ
L'AFLUENT

AMB LES PROFESSORES
ROCIO LEÓN, MÒNICA ALCANTARA
I NHUZMA FARIDE ZULLEYMAN GUZMAN

PRESENTACIÓ **Joan Negrescolor** (Barcelona, 1978). Va cursar estudis d'il·lustració a l'Escola Massana, on es va graduar el 2003. Posteriorment, va assistir a diversos cursos com el Seminari Internacional d'Il·lustració i Disseny d'Albarracín i el Màster d'Il·lustració Infantil de l'Escola EINA.

El seu treball en els darrers anys s'ha centrat majoritàriament en els àmbits del cartellisme, premsa i publicitat, especialitzant recentment el seu treball al món de l'àlbum il·lustrat. El seu primer llibre àlbum d'autor, "A Cidade dos Animais" (Orfeu Negro 2017), ha rebut nombrosos premis i reconeixements i ha estat traduït a més de deu idiomes. El 2019 va publicar el seu segon àlbum "EU, ALFONSINA" (Orfeu Negro 2020, Portugal).

A en Joan Negrescolor li agrada explorar l'expressió i la poètica de la imatge. El seu treball es caracteritza per una narrativa captivadora, una gamma de colors impossibles amb una potent composició, un registre personal a cadascun dels projectes encarrilats, construint un discurs formal i conceptual coherent i propi en qualsevol dels projectes en què participa, i sobresortint una vegada darrere l'altra deixant darrere seu un imaginari de gran riquesa i carregat de valors.

PUNTS DE PARTIDA

Al marge dels marges és on neixen les coses importants. La neutralitat és insípida, el privilegi és buit, la facilitat ens avorreix i el clicé ens fa estúpids.

Com les propostes provinents de situacions menys centrals o normatives són aquelles que tendeixen a capturar la nostra atenció. Per què la centralitat i la normalitat no ens captiven i, per tant, allò extrem o de plantejaments inusuals és allò que ens provoca més atracció. La narrativa visual és allò que podem explicar només amb imatges i, avui en dia, crec que és el llenguatge més universal, per sobre de la literatura, la música o qualsevol altra expressió creativa. Explorarem com podem parlar de creativitat, de marges, d'imatges i d'expressió.

INSTITUT

Segona participació consecutiva de l'**Institut Manuel Vázquez Montalbán** (Sant Adrià de Besòs) a EN RESIDÈNCIA. En l'anterior edició va acollir els processos de creació de Rafa Castañer i Chús Portela, amb la mediació de L'Afluent. Enguany participa amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO.

Durant els anys 80 del segle passat es van construir a Sant Adrià dos edificis importants per la ciutat, pràcticament l'un al costat de l'altre: l'Escola Catalunya i, en segona fase, l'Institut Sant Adrià del Besòs, que l'any 2004 va rebre la denominació d'Institut Manuel Vázquez Montalbán. Ambdós edificis van ser dissenyats per l'arquitecte Oriol Bohigas (1925–2021). L'actual denominació de l'Institut té a veure amb la figura de l'escriptor Manuel Vázquez Montalbán (1939–2003), en homenatge permanent a la seva condició de cronista de la vida que es produeix als límits de les ciutats i als espais més invisibles i oblidats pels relats habituals.



LAIA NOAL

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT PAU CLARIS

MEDIACIÓ
MUSEU PICASSO / A BAO A QU

AMB LES PROFESSORES
CAROLINA NORONHA I CARMEN LAMÚA
I EL PROFESSOR ENRIC RIOS

PRESENTACIÓ **Laia Noal** (Barcelona, 1985). La seva pràctica artística es centra en la investigació de la relació que els humans mantenim amb la natura. Noal treballa a partir de la construcció que fem del paisatge i dels territoris que habitem, investigant de quina manera els intervenim i hi incidim constantment, ja sigui de manera directa o indirecta.

Partint d'aquest centre d'interès, ha desenvolupat diversos projectes, entre els que destaquen "Poètiques de la destrucció", exposat a la galeria Lab36 (Barcelona, 2023), "Jardins sota l'asfalt", desenvolupat en el marc de Temporals 2023 i exposat a Can Basté, CC Pere Pruna i CC Guinardó (Barcelona) i "8", exposat a Tinta Invisible (Barcelona, 2024).

Llicenciada en Humanitats (Universitat Pompeu Fabra, 2018) i Graduada en Belles Arts (Universitat de Barcelona, 2019), ha obtingut diverses beques, entre les quals destaquen la Beca del Reial Cercle Artístic de Barcelona (2013) i una beca d'intercanvi per estudiar a la Universitat Cooper Union de Nova York (2017). Ha participat en diverses exposicions col·lectives com "Processos emergents" a la Fundació Felícia Fuster (Barcelona, 2012), "Gear Over" (Nova York, 2017), "Guinovart després de Guinovart", a l'Espai Guinovart d'Agramunt (Lleida, 2021), "Contemporary Voices 2022", a Plataforma2 (Barcelona, 2022) i "Aparadors artístics" (Barcelona, 2023). Ha sigut finalista del Premi d'Escultura de la Fundació Vila Casas (2018 i 2021), del Premi de pintura de l'Ajuntament de Canyelles (2018), del "Premi Agbar - Ciutat de Barcelona 2021" (2021), del XXIV Certamen de Pintura Frida Kahlo (2021), i del III Premio Nacional de Pintura Ocaña (2021). El 2021 va rebre el III Premi Internacional Nasevo de la Fundació Ernesto Ventós i el 2023 el quart premi del "XXVI Premio de Artes Plásticas" de la Sala de Arte Brocense.

PUNTS DE PARTIDA

Com a eix central, proposo pensar i analitzar quina és la relació que mantenim amb la natura a la ciutat i, en particular, en el barri en què ens trobem, que és molt ric en aquest sentit.

Podríem començar per preguntar-nos com definim el terme natura, la diferència que establím entre natural i artificial, quins espais de la ciutat són naturals i on es troben. A partir d'això, podem plantejar-nos per què i com es domestica la natura a les ciutats i quin és el paper que hi juga l'urbanisme.

En aquest sentit, pot ser molt interessant el fet que el barri de La Ribera és un territori amb moltes capes d'història urbanística en relació a la modificació de l'entorn natural que podem investigar:

- S.XII: Palau Berenguer (Museu Picasso) - La Ribera
- S.XIX: Parc de la Ciutadella - Exposició Universal 1888
- S.XIX: Eixample - Pla Cerdà

Podríem començar el projecte treballant amb mapes actuals i antics en què es veu molt clarament la transformació de la ciutat i fent caminades pels diferents indrets per entrar en contacte amb llocs que l'alumnat segurament ja coneix però des d'una altra mirada. Per fer-ho, proposo fer-ho a partir de la fotografia i el dibuix.

INSTITUT

Tercera participació de l'**Institut Pau Claris** a EN RESIDÈNCIA. Després de les residències d'Edu Comelles (2014-2015), amb la mediació d' A Bao A Qu, i de Txalo Toloza i Laida Azkona (2018-2019), amb la mediació de l'Antic Teatre, el Pau Claris torna a participar al programa, amb un grup d'alumnes de quart d'ESO.

L'Institut Pau Claris (Ciutat Vella) està situat al passeig de Lluís Companys, molt a prop del Parc de la Ciutadella i dels barris de Sant Pere, la Ribera i Santa Caterina. El seu edifici forma part del Grup Escolar Pere Vila, projectat per l'arquitecte Josep Goday i Casals en el context del programa pedagògic que les institucions polítiques catalanes engegaren des del 1917. Es va acabar de construir durant la II República. El recinte també conté l'Escola Pere Vila i un tercer edifici dedicat a biblioteca i sala d'actes.



[AGNÈS SALES](#)
[I HÉCTOR PLAZA](#)

EN RESIDÈNCIA
A L'INSTITUT ESCOLA LA MINA

MEDIACIÓ
LA PODEROSA

AMB LES PROFESSORES
IRENE SABATA I ANDREA JORDÀ

PRESENTACIÓ **Agnès Sales** (Barcelona) i **Héctor Plaza** (Valladolid, 1991) són una companyia de dansa amb base a Barcelona que va començar la seva col·laboració el 2016 amb la peça de carrer "Ehiza". Aquesta trobada artística va revelar nombrosos punts i interessos en comú, motivant-los a unir les seves visions i a definir-se com a companyia híbrida. Les seves arrels es troben en les danses urbanes, el "breaking" en especial, tot i que també es veuen influenciats per la dansa contemporània, el "partnering" i les acrobàcies.

Essent sempre curiosos i amb ganes d'explorar, es focalitzen en indagar en allò quotidià la bellesa de les coses simples i de l'ús dels cos com a mitjà de comunicació. Buscant unir allò concret amb allò abstracte per reflexionar sobre les diferents realitats en las que vivim. Per a l'Agnès i l'Héctor, l'espai escènic és un lloc de joc on reflectir qüestions i pensaments sorgits de les seves vivències, buscant l'equilibri i la sinèrgia entre la dansa i altres disciplines artístiques.

PUNTS DE PARTIDA

El procés creatiu de l'Agnès i l'Héctor es basa en una exploració constant d'allò quotidià i de la bellesa de les coses simples. El seu focus híbrid fusiona elements de danses urbanes i contemporànies, "partnering" i acrobàcies, creant un llenguatge corporal únic i versàtil. A partir de la curiositat i del desig d'investigar, reflexionant sobre les realitats que els envolten i com aquestes poden ser representades mitjançant el moviment.

En el procés de creació, buscant constantment l'equilibri i la sinèrgia entre allò concret i allò abstracte, permetent que les experiències personals col·lectives es transformin en dansa. El virtuosisme tècnic es converteix en un mitjà de comunicació, unint disciplines artístiques per enriquir la narrativa escènica.

INSTITUT

L'**Institut Escola La Mina** (Sant Adrià de Besòs) participa per primera vegada a EN RESIDÈNCIA. Els centres d'ensenyament públic són a la Mina des de finals dels anys 70. Tant les escoles del barri com l'Institut han tingut diverses ubicacions i denominacions. Al juliol de 2016, l'Escola Mediterrània i l'Institut Fòrum 2004 es van fusionar en un únic centre: l'Institut Escola Sant Adrià de Besòs, com a denominació provisional. L'any 2018, la pròpia comunitat educativa acordà el canvi de nom, en un procés participatiu on una gran majoria es va decantar per denominar-lo amb el nom històric del barri, la Mina, que recorda la font d'aigua que hi havia ben a prop d'on ara està situat l'institut escola.



CARLA TORRES

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT L'ALZINA

MEDIACIÓ
TEATRE LLIURE

AMB ELS PROFESSORS
XAVIER CALVO I ÓSCAR SAGUÉS

PRESENTACIÓ **Carla Torres** (Barcelona, 1977). Actriu, dramaturga i directora. El 2014 funda la seva pròpia companyia, La Peleona, amb la qual ha estrenat un total de set espectacles, obtenint un gran suport de públic i mitjans. Destaquen “Kentucky ha Muerto”, guanyadora de la Beca Odisseu 2019 Eòlia i+d (Sala Versus Glòries, GREC Festival 2021), “Maison du Lors” (Cicle Dones Lliures 2019, Teatre Lliure), “Estat Decepció” (Sala Flyhard 2018), “Buscant a Hypathia” (dins del cicle LLibràlegs, Temporada Alta 2018), “Broken Heart Story”, nominada als Premis Butaca 2016 (Sala Villarroel 2017, Sala Atrium 2016), “La Gran Escapada” (Torneig de dramaturgia, Temporada Alta 2017), “L'Efecte Perfecte” (Berlín, Volksbühne 2014, Sala Beckett 2015) o “Sota Zero”, (Sala Atrium 2015). Al llarg de la seva carrera ha escrit i dirigit més de 20 textos teatrals, treballat per directors com Alícia Gorina, Alejo Levis, Saara Turunen, Carol López, Carles Mallol o Marta Buchaca, i estrenat en teatres com la Volksbühne (Berlín), el Teatre Lliure, TNC, Sala Villarroel, Sala Flyhard, Tantarantana, Sala Atrium i festivals com Temporada Alta o el GREC. L'estiu de 2023 dirigeix “Ricard III” per la companyia Parking Shakespeare, i actua al Festival d'Avignon amb “Macclownbeth”, un espectacle clown sobre Macbeth de la Cia Projecte Longànime. Enguany és ajudant de direcció d'Alícia Gorina a l'espectacle d'Ifigènia, estrenat al Teatre Lliure l'abril del 2024.

PUNTS DE PARTIDA

Com a mare d'una nena de 12 anys i docent a l'ESAD Eòlia, estic cada dia en contacte amb joves en plena adolescència, i he pogut constatar una tendència a l'alça en quant a l'aparició de problemes de salut mental de manera cada vegada més precoç. Pandèmies a banda, potser cal preguntar-se què estem fent com a societat per tal que els nostres joves semblin cada vegada més vulnerables a patir un ampli ventall de trastorns mentals, alguns d'ells molt preocupants.

Malgrat que conceptes com la neurodivergència estan cada vegada més normalitzats, i que tenim nens híper diagnosticats i terapeütitzats, el cert és que per alguna cosa estan tan pressionats. L'espiral de capitalisme desfermat ens ha dut a allunyar-nos de les nostres llars en pro d'una vida laboral més productiva. Això, sumat a l'aparició de l'eficient eina de distracció massiva que son els “smartphones” i les xarxes socials, han generat un caldo de cultiu que ara costa d'empassar. Però potser som a temps de canviar algunes de les derives que ens han dut on som per tal de corregir el rumb de cara a les properes generacions. Això sí, caldrà arremangar-se i pensar solucions tots plegats!

INSTITUT

Sisena participació consecutiva de L'Institut L'Alzina (el Congrés i els Indians, Sant Andreu) a EN RESIDÈNCIA. Després dels processos de creació de Marc Artigau, Llätzer Garcia, Núria Lloansi i Pierre Peres, Sara Manubens i Lucia del Greco, L'Alzina torna a apostar per la dramaturgia i les arts en viu. De nou, amb un grup d'estudiants de tercer d'ESO.

L'Institut L'Alzina es va posar en marxa el 1982. Està situat en un extrem del districte de Sant Andreu, i limita amb el barri de Navas i amb els districtes de Nou Barris i Horta-Guinardó. Actualment disposa de tres línies d'ESO i dues de batxillerat.



AINA TUR

EN RESIDÈNCIA
A L'INSTITUT LA FERRERIA

MEDIACIÓ
SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL
DE DRAMATÚRGIA

AMB LES PROFESSORES
ANA SILVA I EVA GARCIA

PRESENTACIÓ **Aina Tur** (Menorca, 1976). Autora, directora, pedagoga i gestora cultural. És membre del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional de Madrid. El juliol del 2024 va estrenar la seva última producció, “Sis hectàrees d'oliveres”, guardonada amb el XVII Premi Quim Masó i que es va poder escriure gràcies a una residència d'escriptura a Santiago de Xile (organitzada per la Sala Beckett, l'Institut Ramon Llull i la Fundació Santiago Off) i a una Beca de Creació de la Institució de les Lletres Catalanes.

Ha publicat teatre, narrativa i assaig. Entre els seus textos teatrals, destaquen “Evolució/ Evolución” (Col·lecció Teatro de Papel, Primer Acto), “Dimecres” (Col·lecció Paraula de Dramaturg), “Es lloga habitació”, “Fotofòbia”, “Una galaxia de lucièrnagas” (Libros de La Vorágine) i “Sis hectàrees d'oliveres” (Arola Editors), les quals s'han pogut veure al Heartbreak Hotel, la Sala Beckett o El Maldà de Barcelona, La Cuarta Pared o el Teatro del Barrio de Madrid, el Teatro Central de Sevilla, la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos d'Alacant i a festivals com el GREC i el Temporada Alta, entre d'altres. També ha estrenat a Nova York i Xile.

Des del 2016 fins el 2023 va ser la responsable de l'Àrea de Programació i relació amb companyies de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramaturgia.

Com a docent i assessora pedagògica, ha treballat en la creació, redacció i implementació dels continguts curriculars dels tallers de teatre, sovint en relació a la música i la dansa, a Xamfrà-Centre de música i escena, a Trivium-Centre de música i escena i al Col·legi de Teatre de Barcelona; també dels tallers d'escriptura creativa al Cercle Artístic de Ciutadella.

És graduada en Llengua i literatura catalanes (UOC) i en Gestió de Projectes (Universitat de Deusto). Ha estudiat Farmàcia (UB), Enginyeria Agrònoma (UPC), Interpretació (Col·legi de Teatre de Barcelona) i Dramaturgia (Sala Beckett).

PUNTS DE PARTIDA

Encaro el procés d'EN RESIDÈNCIA a l'IES La Ferreria amb la intenció de compartir amb els alumnes les eines necessàries per a construir un text dramàtic i la seva posterior posada en escena. M'agradaria que aquest projecte sorgís a partir de les propostes que els participants generin a les sessions. És a dir, voldria que els joves arribessin a crear un espectacle teatral que es gestés a partir de les seves inquietuds i que els interpel·lés a nivell polític i estètic.

És per tot això que organitzaré les trobades des de diferents perspectives: tractarem les bases de la dramaturgia i com utilitzar-les, així com els fonaments de la interpretació i de la direcció escènica per a treure el màxim rendiment de les capacitats actorals i escèniques dels i de les estudiants. Tot plegat, combinat amb exercicis d'escriptura creativa que han de permetre conèixer-nos, plantejar interessos i potenciar la creativitat escrita dels participants. L'objectiu últim és poder explicar una història plegats que sorgeixi d'un procés d'escolta i reflexió sobre les realitats de l'aula i del món per llavors transformar-les en una fantasia que ens vingui de gust compartir amb els espectadors que assistiran a la presentació pública final.

INSTITUT

L'**Institut La Ferreria** (Montcada i Reixac) participa per primera vegada a EN RESIDÈNCIA, i ho fa amb un grup d'estudiants de tercer d'ESO.

L'origen d'aquest institut es remunta a l'any 1962, coincidint amb les greus inundacions del dia 25 de setembre, que van arrasar bona part de la comarca del Vallès Occidental. Després de vint anys de funcionament sense interrupció, va ser traslladat del carrer del Progrés al polígon de la Ferreria, a l'inici del curs 1995-1996. L'any 2002, el centre educatiu –que fins aquella data s'havia denominat "IES 25 de Setembre"- adoptà el nom de "Institut La Ferreria", en consonància amb la pràctica majoritària de la ciutadania de Montcada i Reixac.



PEP VIDAL

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT ESCOLA TRINITAT NOVA

MEDIACIÓ
A BAO A QU

AMB LES PROFESSORES
ESTER DELGADO I ANA PUERTO

PRESENTACIÓ **Pep Vidal** (Terrasa, Barcelona, 1980). És un artista i científic nascut a Barcelona, llicenciat en matemàtiques a la Universitat Autònoma de Barcelona. Mostra un interès especial pel càlcul infinitesimal, la topologia i les sèries infinites. Vidal és també Doctor en Ciències Físiques per la UAB i sincrotró ALBA. La seva tesi doctoral està centrada en algorismes per millorar la precisió d'instruments utilitzats en acceleradors de partícules. Mitjançant aquesta recerca va arribar a dues conclusions, en les seves pròpies paraules: "Hi ha sistemes extremadament complexos i sensibles, i no m'interessa la investigació on l'experiència personal i vital no està vinculada a el propi procés." La seva línia d'investigació científica també ha estat una constant en el seu cos artístic que engloba projectes artístic-científics sobre canvis infinitesimals, canvis mínims que estan constantment a tot arreu.

En els últims anys ha estat artista resident a la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, a Amsterdam, a Hangar, Barcelona, i a FARE, Milan. Ha guanyat diversos premis entre els quals destaquen el GAC (Galeries d'Art de Catalunya) 2019 a la millor exposició d'artista emergent en galeria, el Premi Internacional d'Arts Plàstiques de la Fundació Botín, i el Premi Generació de la Fundació Montemadrid. Ha exposat el seu treball individualment a Abrons Arts Center, Nova York, al Museu Nacional d'Art de Catalunya-MNAC, Barcelona, i a Maczul, Maracaibo. També ha participat en diverses exposicions col·lectives a museus i centres d'art com la Fundació Joan Miró de Barcelona, CAPC Musée d'Art Contemporain de Burdeus, i CENTRALE for Contemporary Art, Brussel·les. Els seus treballs són part de col·leccions públiques i privades com l'Arxiu del centre d'Estudis i Documentació del MACBA, a Barcelona, el Centre de Documentació i Biblioteca del MNCARS a Madrid, i la biblioteca MoMA a Nova York.

PUNTS DE PARTIDA

(Una) Cambra fosca, per a veure la llum del món

La cambra fosca consisteix en una cambra completament fosca amb un petit forat en una de les parets. Tota la llum externa només pot passar a través d'aquest petit forat. La imatge es veu exactament com el allò que hi ha a fora amb l'excepció que aquesta estaria de cap i a l'inrevés! Però, podem saber que estem del revés si allò que mirem és el cel blau i els núvols? Com és un núvol del revés?

Alhora, la cambra fosca pot ser un lloc per estar amb un mateix, en soledat, i alhora poder veure el món que ens envolta. Una espècie de barreja entre cabana i observatori. Podem observar els núvols i alhora estar a la terra? Podem observar allò que ens envolta i alhora estar en soledat? Sí, amb la cambra fosca.

Un refugi. Una cabana. Una autocaravana. Un observatori.

Com seria la teva cambra fosca? Portàtil? Gran? Petita? Què vols observar? On la vols posar? A qui hi convidaries? De quins materials està feta? "Pinhole" càmeres! Cianotípies (potser també parlar-ne).

INSTITUT

Sisena participació consecutiva de l'**Institut Escola Trinitat Nova** (la Trinitat Nova, Nou Barris) a EN RESIDÈNCIA. En edicions anteriors ha acollit els processos de creació d'Isamit Morales, Arnau Sala, Lina Bautista, Xesca Salvà i Pato Mena. De nou, hi participa un grup d'alumnes de tercer d'ESO.

L'Institut Escola Trinitat Nova es defineix com una proposta educativa global que es configura com a únic centre educatiu (0-16 anys) dins el marc d'uns equipaments i propostes socioeducatives més amplis del barri de la Trinitat Nova. La proposta de l'ieTN vincula l'acció educativa a l'acció comunitària, assumint la seva condició d'agent cultural i educatiu en els processos de transformació del barri.



IVONNE VILLAMIL

EN RESIDÈNCIA
A L'INSTITUT LA SEDETA

MEDIACIÓ
A BAO A QU

AMB LA PROFESSORA SILVIA MASDEU
I EL PROFESSOR JORDI CARRERAS

PRESENTACIÓ **Ivonne Villamil** (Fusagasugá, Colòmbia, 1983). Artista visual i sonora. A través de la seva pràctica artística investiga el paisatge sonor en sentit ampli, explorant els aspectes no-audibles per l'escolta humana per aproximar-se a la interacció entre espècies, la materialitat i els fenòmens atmosfèrics, així com a l'univers sonor a escala planetària. Com a productora cultural i docent universitària, genera xarxes dinàmiques de treball en col·laboració entre art, ciència i tecnologia.

Doctoranda del Programa "La Realitat Assetjada: Concepte, Procés i Experimentació Artística" de la Universitat de Barcelona. Integrant del GIIP "Grupo de Pesquisa em Arte, Ciência e Tecnologia" de la UNESP, Brasil. La seva obra artística i investigacions han obtingut diversos reconeixements, incloent: Premio para Artistas de Trayectoria Intermedia del Ministerio de Cultura de Colombia, Beca de estudios de Doctorado en el Exterior; Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Colombia, Residencia en la Cité Internationale Universitaire de Paris, entre altres. Artista resident a la Tabakalera, San Sebastián el 2023; Hangar, Barcelona i Residència B.A.S.E Tsonami, ambdues el 2022. Artista resident del programa Jardim Mineral del Museu das Minas e do Metal en Belo Horizonte en 2021, entre altres. Ha participat en diferents esdeveniments tipus: el Simposi Internacional d'Innovació en Medis Interactius, UPV; TSONAMI Festival de Arte Sonoro de Chile; Festival Sonar+D Barcelona, Encuentro del Hemispheric Institute of Performance and Politics, NYU; ArteCámara – ArtBo Feria de Arte de Bogotá, Supermarket Art Fair, Estocolm.

PUNTS DE PARTIDA

El bon temps

Per a EN RESIDÈNCIA, la proposta es basa en explorar i crear conjuntament experiències artístiques a partir del "paisatge". Des dels llenguatges propis de l'art, aquest projecte proposa treballar amb fenòmens atmosfèrics i les seves manifestacions a la terra i el cel, mitjançant poètiques i eines audiovisuals que anirem posant en pràctica al llarg de les sessions. Un laboratori permanent en el qual experimentar, des de diferents perspectives i disciplines, les forces naturals que es donen a la superfície, a l'aigua, a l'atmosfera o al cosmos.

Treballarem a partir de pràctiques d'escolta col·lectiva, l'ús de tècniques i tecnologies que expandeixen el rang de freqüència de l'escolta humana, a més de registres audiovisuals documentals i narratives pròpies, que permetin ampliar la noció de paisatge a l'àmbit d'allò inaudible i invisible (llum, vibració, camps electromagnètics, satèl·lits, entre altres). Situats a l'encreuament entre art, ciència i tecnologia, construirem una espècie de "ficció científica" que ens permetrà establir noves relacions i crear futurs possibles a través de l'art.

INSTITUT

Segona participació consecutiva de l'**Institut La Sedeta** (Camp de'n Grassot, Gràcia) a EN RESIDÈNCIA. En la seva primera edició va acollir el procés de creació d'Irena Visa, amb la mediació de la Fundació Joan Miró de Barcelona i A Bao A Qu. En aquesta edició, participa al programa amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO.

L'institut s'allotja en el recinte de l'antiga fàbrica tèxtil *Pujol i Casacuberta*, coneguda com La Sedeta per la seva producció en teixits de seda, que va finalitzar la seva activitat l'any 1975. Va ser llavors quan un intens moviment veïnal va provocar que l'Ajuntament expropiés el solar que ocupava la fàbrica, aturant el projecte de construcció d'habitatges per part d'una entitat bancària, i que s'iniciés el projecte d'equipament actual. En el recinte fabril, que pertany al catàleg de patrimoni històric-artístic de la ciutat de Barcelona, avui trobem l'Escola La Sedeta, l'Institut La Sedeta (inaugurat l'any 1983) i el Centre Cívic La Sedeta.

EN RESIDÈNCIA es basa en la participació significativa dels equips de mediació, experts en el desenvolupament de processos de creació en context educatiu formal. Acompanyant els creadors, els docents i, també, els adolescents, al llarg de tot el procés, els equips de mediació d'EN RESIDÈNCIA conformen un univers singular, que inclou entitats específicament orientades a les interseccions entre educació i cultura, equips educatius de museus i d'equipaments culturals, de fàbriques de creació i d'espais independents.



A Bao A Qu és una associació cultural sense ànim de lucre dedicada a la ideació i el desenvolupament de projectes que vinculen creació artística i educació. Fundada el 2004, introdueix la creació en escoles i instituts de la mà de cineastes, artistes i altres creadors. Entre els seus projectes destaquen "Cinema en curs" o "Moving Cinema", així com col·laboracions amb museus i equipaments culturals de referència. El 2015 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals. Va participar en la ideació d'EN RESIDÈNCIA i, com a equip de mediació, en totes les seves edicions. L'any 2019 va comissariar l'exposició "Aquí hem trobat un espai per pensar. 10 anys Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona" (Centre d'Art de Barcelona-Fabra i Coats).



Experimentem amb l'ART treballa a partir de l'art contemporani i els processos creatius entesos com a acció educativa, per fomentar la capacitat crítica, qüestionar la realitat i transformar creativament el nostre entorn. Des de 1993, l'activitat principal de l'entitat és el disseny i realització de projectes artísticopedagògics diversos, així com la gestió de l'Espai EART, un espai plurifuncional que obre nous camins en la recerca i l'experimentació de diversos vessants del món de l'art i l'educació. S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en la desena edició (2018-2019).



Com a **Fàbrica de Creació, Fabra i Coats** és un ecosistema en el qual artistes i col·lectius de diferents disciplines poden desenvolupar la seva activitat i trobar suport. Els artistes residents tenen accés a espais flexibles i adaptables a la seva activitat, als quals poden accedir a través de diferents convocatòries. També se'ls facilita suport i eines per poder establir vincles i relacions més enllà de l'equipament, de manera que puguin donar un impuls a la seva carrera. Paral·lelament, la fàbrica acull un ampli programa d'activitats públiques de caràcter artístic i contemporani, que la situa com un equipament de referència a tota la ciutat, al

mateix temps que manté estrets vincles amb Sant Andreu i el seu veïnat. El treball de Fabra i Coats s'articula en tres grans eixos: suport a la creació, art i educació i governança i treball comunitari. Fabra i Coats: Fàbrica de Creació s'incorporà a l'equip de mediació d'EN RESIDÈNCiA en la 14a edició (2022-2023).

Fundació Joan Miró

* Barcelona

La **Fundació Joan Miró de Barcelona** (1975) és un espai de coneixement i difusió de l'obra de Joan Miró i de la creació actual. Es vincula a EN RESIDÈNCiA des de la seva condició de laboratori d'investigació i experimentació orientat a la producció i el suport a la creació emergent local i internacional. Participa en EN RESIDÈNCiA des de la cinquena edició (2013-2014).



La **Caldera** és un centre de creació que des de 1995 es dedica a les pràctiques artístiques que parteixen del cos i el moviment, amb una base estable de socis artistes amb llarga trajectòria i experiència en diversos camps. La seva activitat se centra a acollir i acompanyar els processos dels creadors i proposar contextos innovadors per compartir els resultats. La Caldera vol ser un espai facilitador, obert a l'escolta i a l'acompanyament, que possibilita la recerca, el diàleg i l'intercanvi de pràctiques i coneixement entre els creadors, així com la seva transmissió entre ells i envers la ciutadania. Des del seu trasllat al barri de les Corts el 2015, forma part de la Xarxa de Fàbriques de Creació promoguda per l'Institut de Cultura de Barcelona. S'incorporà a EN RESIDÈNCiA en la desena edició (2018-2019).



La **Poderosa** és una associació cultural sense ànim de lucre fundada el 2003 per a la creació, el desenvolupament i la recerca de projectes vinculats a les arts escèniques que tenen com a subjecte el cos i la seva *performativitat*. Des de la seva recent ubicació a Fabra i Coats: Fàbrica de Creació segueix promovent la residència artística i l'exhibició especialitzada en nous llenguatges i coreografia expandida. S'incorporà a EN RESIDÈNCiA en la desena edició (2018-2019).

L'AFLUENT

L'**Afluent** és una cooperativa dedicada a la gestió cultural, especialment en l'àmbit del comissariat i la producció tècnica i artística d'esdeveniments musicals, així com a la gestió integral d'espais amb programació cultural. Actualment, s'encarrega de la gestió integral i programació de la Sala Vol del Poblenou, de la programació del BAM i de la mediació de programes d'experimentació i recerca musical i sonora d'EN RESIDÈNCiA. Des de 2022 forma part de l'equip de gestió de la Sala Paral·lel 62, equipament públic que es defineix com un espai per a la música, obert a altres disciplines artístiques i gestionat de manera horitzontal i des de l'economia social i solidària. Participa a EN RESIDÈNCiA des de la setena edició (2015-2016).



El **Mercat de les Flors** i el **Graner** són dues estructures públiques dedicades a la creació de dansa i els llenguatges del cos i el moviment que es complementen en els seus programes i serveis a la creació, producció, difusió i recerca de la dansa. El Mercat de les Flors és centre referent de difusió i producció de dansa nacional i internacional, gestor del Graner en el marc del Programa Fàbriques de Creació. El Mercat de les Flors i el Graner participen a EN RESIDÈNCiA des de la seva quarta edició (2012-2013).



El **Museu Nacional d'Art de Catalunya**, com a ens públic, potencia el seu ús social i educatiu per ser un espai de coneixement i debat al servei del públic. El museu té la voluntat de mostrar l'expressió artística catalana sense límits cronològics i, alhora, generar nou coneixement fruit de la recerca i el treball amb altres institucions. Participa a EN RESIDÈNCiA des de la cinquena edició (2013-2014).



El **Museu Picasso de Barcelona** és el museu de referència per al coneixement dels anys de formació de Pablo Picasso. Amb més de 4.249 obres del pintor; disposa de la col·lecció més completa del món d'obres de joventut de l'artista. Està situat al carrer de Montcada, al Barri de la Ribera de Barcelona. Va obrir les seves portes al públic per primera vegada el 9 de març de 1963, convertint-se en el primer museu de Picasso del món i l'únic creat en vida de l'artista. El programa educatiu del Museu Picasso té com a principal objectiu fomentar el pensament crític i facilitar una aproximació raonada a l'obra de Picasso, amb els valors de la inclusió, la diversitat i el respecte pel patrimoni artístic i cultural. El Museu Picasso s'incorpora a l'equip de mediació d'EN RESIDÈNCiA en la 16a edició (2024-2025).

Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia

La **Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia** és un espai de creació i experimentació teatral dedicat a la promoció de la dramatúrgia contemporània. Forma part del programa Fàbriques de Creació. A la Sala Beckett i a l'Obrador s'hi duen a terme programes de formació i experimentació, producció d'espectacles, cursos, tallers o trobades de caràcter internacional, entre altres activitats. Participa a EN RESIDÈNCiA des de la quarta edició (2012-2013).



El **Teatre Lliure** de Barcelona (1976) és un dels referents de l'escena catalana actual. Des del seu Servei Educatiu s'aposta per apropar les arts escèniques mitjançant el compromís amb la creació contemporània, que serveix al deure de fomentar en els joves l'esperit crític, convidant-los a reflexionar sobre la societat en què vivim. El Lliure vincula la seva participació a EN RESIDÈNCiA a dos dels seus programes transversals, el programa educatiu i el programa de residències artístiques. S'incorporà a EN RESIDÈNCiA en la desena edició (2018-2019).

////
TRANS
DUCTO
RES
////

Transductores és una plataforma interdisciplinària que realitza projectes d'investigació i mediació a partir de tres eixos: les pedagogies col·lectives, les pràctiques artístiques col·laboratives i les maneres d'intervenció en l'esfera pública. Elabora projectes de disseny col·laboratiu, de mediació i recerca col·lectiva en cooperació amb xarxes d'àmbit local. S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en l'onzena edició (2019-2020).



L'EQUIP
DE LA 16A EDICIÓ D'EN RESIDÈNCIA

ARTISTES

MARC BADIA

JOAQUÍN COLLADO

SARA DE UBIETA

NATALIA DOMÍNGUEZ

DENISE DUNCAN

EQUAL SAREE

ROC ESQUIUS

TONI GIRÓ

KERNEL DANCE THEATRE

LAS COSAS

LAURA LLANELI

PERE LLOBERA

MARTINA MANYÀ

LARA MARTÍNEZ

CARLOS MARTORELL
I ESTEL JUVANTENY

TONI MIRA

JOAN NEGRESCOLOR

LAIA NOAL

AGNÈS SALES
I HÉCTOR PLAZA

CARLA TORRES

AINA TUR

PEP VIDAL

IVONNE VILLAMIL

DOCENTS I INSTITUTS

LLUC BAÑOS
Institut Barres i OnesIMMA SOLÉ
I MERTXE HERNÁNDEZ
Institut Bernat MetgeMARIA PACZKOWSKI
I SANDRA ALEXANDRA GALIANA
Institut Doctor PuigvertCARME SALINAS
I QUIM CUBARSÍ
Institut Escola AntavianaMARTA ARTEAGA
I EDUARD MAYNÉS
Institut Escola EixampleIRENE SABATA
I ANDREA JORDÀ
Institut Escola La MinaESTER DELGADO
I ANA PUERTO
Institut Escola Trinitat NovaEMMA LANERO
I MARIA MERCÈ GONZÁLEZ
Institut Escola Turó d'en CaritgESTHER VILLANUEVA
Institut Infanta Isabel d'AragóEVA MATEO
I JESÚS VILA
Institut Jaume BalmesEVA ABRIL
I PAU DOMÈNECH
Institut Joan Salvat-PapasseitCARME VALLS,
CÉSAR SÁNCHEZ
I JULIO GRANADERO
Institut Josep Serrat i BonastreXAVIER CALVO
I ÓSCAR SAGUÉS
Institut L'AlzinaIRENE ACEVEDO
I JORDI BARBÉ
Institut La BastidaANA SILVA
I EVA GARCIA
Institut La FerreriaMAGNÒLIA MARTÍNEZ RAMOS
I DAVID HIDALGO
Institut La RiberaINMA ESPIN
Institut La Sagrera Sant AndreuSILVIA MASDEU
I JORDI CARRERAS
Institut La SedetaROCIO LEÓN,
MÓNICA ALCANTARA
I NHUZMA FARIDE
ZULLEYMAN GUZMAN
Institut Manuel Vázquez
MontalbánANA PÉREZ
I JUDIT CASTILLO
Institut Martí PousMONTSE ESCÓS
I MIREIA DEL CERRO
Institut Moisès BroggiSARA ELIAS
I IOLANDA MALLORQUES
Institut Narcís MonturiolCAROLINA NORONHA,
CARMEN LAMÚA
I ENRIC RIOS
Institut Pau ClarisCRISTINA LÓPEZ
I JUAN CARLOS GUTIÉRREZ
Institut Sants

L'EQUIP
DE LA 16A EDICIÓ D'EN RESIDÈNCIA

EQUIPS DE MEDIACIÓ

A BAO A QU
Agnès Sebastià
Palmira Sabaté
Laia Colell
i Núria AidelmanEXPERIMENTEM AMB L'ART
Mariana IturraldeFABRA I COATS:
FÀBRICA DE CREACIÓ
Mireia BurrullFUNDACIÓ JOAN MIRÓ
DE BARCELONA
Mercè JarqueLA CALDERA
Cristina Riera
i Pau CasellesLA PODEROSA
Mònica Muntaner
i Bea FernándezL'AFLUENT
Marc BalfagónGRANER
Sonia FernándezMERCAT DE LA FLORS
Roger FernándezMNAC
David PabloMUSEU PICASSO
Vanesa Rojas,
Maria Alcover
i Tonina CerdàSALA BECKETT / OBRADOR
INTERNACIONAL
DE DRAMATÚRGIA
Victor MuñozTEATRE LLIURE
Alicia Gorina
i Violeta SugranyesTRANSDUCTORES
Javier RodrigoCOMUNICACIÓ
I DESENVOLUPAMENT WEBRosa Foix
INSTITUT DE CULTURA
DE BARCELONA

Iuris.doc

Omitsis

DISSENY GRÀFIC

La Japonesa

DIRECCIÓ

Carles Giner
i Montse Rodríguez
INSTITUT DE CULTURA
DE BARCELONAMarta Giralt
CONSORCI DEL BESÒSJulia Keller
COORDINACIÓ
CONSORCI DEL BESÒSMamen Zaera
CONSORCI D'EDUCACIÓ
DE BARCELONA

TAULA TERRITORIAL

Marta Bravo
i Carlos Flores
AJUNTAMENT DE BADALONAAriadna Ros
INSTITUT DE CULTURA
DE BARCELONANúria Ruiz
i Albert Faz
AJUNTAMENT DE
MONTCADA I REIXACAnna Calero
i David Linares
AJUNTAMENT DE
SANT ADRIÀ DE BESÒSEsmeralda Ledesma
i Joan Gonzalez
AJUNTAMENT DE SANTA
COLOMA DE GRAMENET





Un programa de:



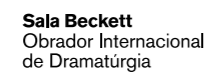
En cooperació amb:



Amb la complicitat de:



Amb la mediació de:



enresidencia.org
[#ENRESIDÈNCIA](https://twitter.com/ENRESIDENCIA)

"Artistes EN RESIDÈNCIA als instituts" va ser ideat l'any 2008 per l'Institut de Cultura de Barcelona, el Consorci d'Educació de Barcelona i l'Associació A Bao A Qu

Octubre 2024



EN RESIDÈNCIA 16A EDICIÓ
2024 / 2025

